



En cuatro meses de gestión libertaria, las pymes están al borde de la quiebra y las grandes empresas empiezan a despedir personal. La UIA reclama ahora "sostener la demanda"

La industria en terapia intensiva

Por **Leandro Renou**



Por primera vez sin presencia gubernamental empieza hoy la 48 Feria Internacional del Libro. La escritora Liliana Heker anticipó un crítico discurso inaugural P/31 a 33

La cita con la lectura

Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires
Jue | 25 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.739
Precio de este ejemplar: \$1100
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

Un día después de la multitudinaria marcha en defensa de la universidad pública, el Gobierno insistió en que no desfinancia la educación y en sembrar sospecha sobre el manejo de los fondos. A pesar de haber participado en la movilización, diputados radicales y de otros bloques alineados con la Libertad Avanza no dieron quórum para tratar un aumento de emergencia al presupuesto educativo P/2/3

NO LA VEN



PUNTOS

“No comprendo la naturaleza de la marcha, me pareció un despropósito. El presupuesto 2022-2024 se duplicó. Lo que les molestó es que se va a auditar. Se ha escuchado a los estudiantes decir que les asignaban puntos extras en los finales si ellos asistían a las manifestaciones”, dijo la diputada nacional de La Libertad Avanza Lilia Lemoine, en las puertas del Congreso al analizar, con el rigor que la caracteriza, las razones de la multitudinaria pro-

testa contra las políticas de ajuste libertario en detrimento de la educación pública. “Son ellos mismos los que cortan las luces. Es mentira que no hay luz, lo dicen los mismos estudiantes. Yo no estoy en todas las facultades, pero es lo que nos informan los estudiantes”, completó la excosplayer ante la consulta por las imágenes de facultades en semioscuridad por los exorbitantes aumentos de tarifas. Resulta un despropósito considerar sus dichos.

8

La lucha simbólica por la marcha educativa, por **Luis Alberto Quevedo**

40

Caleidoscopio del 23, por **María Pia López**

El jefe del gobierno español, el socialista Pedro Sánchez, dijo que se tomará hasta el lunes para definir su continuidad. Denunció acoso de la ultraderecha, que acusó a su esposa de tráfico de influencias P/22/23

España, en vilo

Por Werner Pertot

Un día después de las marchas multitudinarias en todo el país en rechazo al ajuste a las universidades, los integrantes del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) solo recibieron una comunicación del Gobierno que los citaba a una reunión para el próximo martes. La invitación a reunirse no generó muchas esperanzas: el Ejecutivo dejó en claro que no piensa revisar el ahogo presupuestario y que, en lugar de eso, los cita para discutir nuevas formas de auditoría sobre las casas de estudios. Es decir: más controles y ningún fondo adicional. Si bien los rectores, los dirigentes docentes y los representantes estudiantiles indicaron a este diario que la movilización del martes excedió todas las expectativas, se mostraron preocupados por cómo sigue el panorama institucional: el Ejecutivo sigue en modo beligerante y el Congreso no trató el proyecto de emergencia universitaria.

La única comunicación por parte del gobierno nacional después de la marcha fue para emplazar a los rectores a que concurren a un encuentro el 30 de abril, a las 11, con los funcionarios de la Secretaría de Educación, que encabeza Carlos Torrendell dentro del Ministerio de Capital Humano. La convocatoria, que ya había sido adelantada por el Gobierno, no generó muchas expectativas entre los rectores. Primero, porque el vocero presidencial, Manuel Adorni, dijo

Baja expectativa de los rectores ante la reunión con Educación

Malestar en las universidades

Los rectores fueron citados para el martes 30. Buscan que se giren más fondos, pero el Gobierno insiste con auditar desde el Ejecutivo.



Los rectores universitarios estuvieron el martes en el palco central en Plaza de Mayo.

Leandro Teyssiere

“En el Congreso no se trató el proyecto de emergencia universitaria y en el Gobierno hablaron para desacreditar la marcha.”

que la cuestión presupuestaria ya estaba zanjada. Segundo, porque dejaron trascender desde el Ejecutivo que el objetivo no es discutir partidas presupuestarias sino nuevas auditorías, por fuera de las que fija el Congreso a través de la Auditoría General de la Nación. Y tercero, porque Milei continúa con el mismo tono de hostilidad.

“El escenario posmarcha a nivel de las expectativas superó todo lo que imaginábamos inicialmente. Fue una marcha más contundente que todo lo que podríamos haber deseado”, indicaron desde el CIN, el organismo que nuclea a los rectores universitarios. Destacaron que a las columnas organizadas se sumó buena parte de la ciudadanía, que hubo incluso una recep-

ción positiva de automovilistas y de los vecinos que salían a aplaudir desde balcones o comercios.

La evaluación de los rectores de la respuesta institucional a la demanda social fue mucho más oscuro. “No hubo repercusiones institucionales: en el Congreso no se trató el proyecto de emergencia universitaria, y a nivel de Gobierno hablaron Milei y Villarruel para desacreditar la marcha. No hay nada por parte del Gobierno, más allá de confirmarnos una reunión”, indicaron.

Y dejaron en claro que el temario que buscan discutir los rectores es cómo se actualizan las partidas presupuestarias (las actuales son las votadas a fines de 2022 para el presupuesto de 2023) para afrontar la inflación del último año más la que golpeó en los primeros meses de 2024. Recordaron que el presupuesto universitario está en su mínimo histórico. “Si bien nosotros queremos hablar de presupuesto, en la reunión está claro que ellos quieren hablar de auditorías. Nosotros ya dijimos que las universidades deben ser auditadas, como ya lo son y, según fija la ley, eso es potestad del Congreso”, remarcaron. El Gobierno, en cambio, quiere in-

“Aspiramos a que el Presidente baje un poco el tono, se corra de la virulencia de las redes y nos convoque a una mesa de diálogo.”

roducir controles que dependan del Ejecutivo. En este punto, las expectativas con el encuentro en el Palacio Sarmiento están en un mínimo.

“El Presidente tiene que recapacitar. No se construye un país a los gritos y no contribuye que se haga desde la primera entidad institucional del país”, remarcó el rector de la Universidad Nacional de Rosario, Franco Bartolacci. “La marcha también fue un mensaje para la oposición: que no lean cosas que la marcha no quiso decir. Que este respaldo no nos confunda ni nos saque energía a las universidades”, remarcó.

“Lo de ayer fue muy contundente y espero que no subestimen la marcha: estamos espe-

rando respuesta”, afirmó Jorge Calzoni, rector de la Universidad de Avellaneda. “Es imposible sostener con los mismos gastos, no es una cuestión de austeridad, no llegamos con los números. Y queremos sostener lo que tenemos, no tirar manteca al techo”, reiteró. “Las universidades son necesarias; en cada provincia argentina hay al menos una y si comparás con Brasil y México, la cantidad de universidades por población es casi tres veces menor”, indicó el rector, que dijo sobre la discusión de las auditorías: “Ellos creen que la educación es un curro”.

Bartolacci respondió también al meme que publicó Milei, donde se ve un león bebiendo “lágrimas de zurdos”. “No esperábamos una reacción así del Presidente. En todo caso, nosotros tenemos lágrimas de emoción. Lo que sucedió ayer no lo vi en mi vida”, remarcó. “Aspiramos a que el presidente de la Nación baje un poco el tono, y que se corra de la virulencia de las redes sociales y nos convoque a todos a trabajar en una mesa de diálogo”, indicó. Tendrá que esperar a ver cuáles son los ánimos en el encuentro del 30 de abril.

Por Melisa Molina

El día después de la masiva marcha por la universidad pública fue intenso en Casa Rosada. El presidente Javier Milei, que tras la movilización posteó el dibujo de un león tomando un té con “lágrimas de zurdos”, publicó un extenso mensaje en sus redes titulado “Causa noble, motivos oscuros”, en el que volvió a refrendar lo que los días anteriores argumentaban en su entorno más cercano: insistió con que la marcha fue “política” y organizada por “la casta”; que los fondos para el funcionamiento de las universidades “ya fueron girados”; y, por último, que van a realizar auditorías —como si las universidades no fueran auditadas—. A la vez, en la Cámara de Diputados, el oficialismo y sectores de la oposición dialoguista no dieron quórum para debatir un aumento de emergencia al presupuesto universitario (ver aparte). “Lejos de doblegarnos, cada vez que todos esos dirigentes, que son la cara del fracaso argentino, se juntan detrás de una bandera, lo único que hacen es reafirmar nuestra convicción”, señaló Milei. Si bien el Presidente evitó reflexionar sobre el casi millón de personas que se manifestó en todo el país, el hecho de que difundiera un mensaje en respuesta a la marcha dejó en claro que recibió el impacto.

Según comentaban en Balcarce 50, el subsecretario de Políticas Universitarias, Alejandro Álvarez, quedó “corrido” de las negociaciones con las universidades y ahora toda la discusión con los rectores la liderará el secretario de Educación, Carlos Torrendell, que depende del Ministerio de Capital Humano. Más allá de ese cambio, cerca del Presidente aclaran que ambos seguirán por ahora en sus puestos y que no habría renuncias. Para el martes que viene, Educación convocó a los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) a una reunión para analizar cómo seguir.

En principio, en Casa Rosada dicen que “la educación pública no está en peligro” y que “se va a garantizar su continuidad pagando como se viene haciendo”. Lo que no explicitan es cómo se garantizará esa continuidad si no aumentan el presupuesto, cuando las universidades advierten que no les alcanza con los fondos actuales. El aumento de fondos anunciado por el Gobierno sólo está dirigido a las partidas para gastos de funcionamiento, que representan menos del 10 por ciento del presupuesto universitario. La gran mayoría de los recursos se destina al pago de salarios de docentes y no docentes.

Más allá de decir que la causa “puede ser noble”, desde el oficialismo dicen que “lo del presu-

El Gobierno repitió los mismos ataques contra la universidad pública

Como si la masiva marcha no hubiera existido

Milei insistió en que la multitudinaria movilización en todo el país fue “política” y organizada por “la casta”. Reiteró que van a auditar las casas de estudios, algo que ya se hace.



El mensaje de Milei en respuesta a la marcha demostró que el Gobierno recibió el impacto.

marcha: la de decir que ellos están en contra de “la casta”, que fue la que “organizó y asistió a la marcha”. “Vimos las mismas caras de siempre, las de aquellos que quieren que la Argentina no cambie para defender sus privilegios: Massa, Cristina, Lousteau, Yacobitti, la CGT, la CTA, el radicalismo cómplice, y todos los demás actores de la clase política que se oponen a cualquier cambio porque han sido los principales beneficiarios del antiguo régimen”. Dijeron que esos sectores no defienden a la educación “sino sus privilegios”.

Por último, el Gobierno utilizó otro de sus caballos de batalla contra las universidades: el de la auditoría. La Libertad Avanza viene repitiendo el mismo modus operandi en distintas áreas: primero recorta o anula el envío de fondos a una provincia, a beneficiarios de políticas sociales, a comedores comunitarios, a las víctimas del terrorismo de Estado, a las universidades, con el argumento de que hay “corrupción”. Y después anuncia auditorías para corroborarlo.

Las universidades remarcan que son autónomas y autárquicas, por lo que no pueden ser auditadas por el Ejecutivo y recuerdan que, como prevé la ley, ya

El subsecretario de Políticas Universitarias, Alejandro Álvarez, quedó “corrido” de las negociaciones con los rectores.

puesto sí es discutible”. “Lo de ayer fue masivo, pero nosotros pusimos en la mesa los curros de los que desvían fondos para hacer política. Quizás hoy estén contentos porque crean que le doblaron el brazo al Gobierno, pero todo ese poder que construyeron en las sombras se puso en debate y les va a doler”, decían con tono amenazador.

Las respuestas oficiales a la marcha comenzaron temprano, con declaraciones del vocero presidencial, Manuel Adorni: “No estamos de acuerdo en que se haya intentado convencer a un grupo enorme de estudiantes y alumnos que quiere una educación pública de calidad, auditada, y sin los vicios de la vieja política, de que vamos a cerrar la universidad”. “Mientras estemos en el gobierno, las universidades públicas no se van a cerrar, ni bajar su calidad, ni que un día bajen la llave de luz porque no tienen para pagarla. Eso no va a pasar nunca”, subrayó sin tener en

cuenta que eso ya está ocurriendo: en las últimas semanas varias universidades estuvieron con sus luces apagadas por la falta de recursos para pagar los servicios. “Dejemos de debatir el cierre de

las universidades porque es algo maligno por parte de quienes lo plantean. Una cuestión de mucha maldad”, remató el vocero. Las propias autoridades universitarias han advertido que los re-

cursos asignados no les permitirán funcionar más allá de mitad de año.

La carta de Milei se publicó cerca del mediodía. Allí, el mandatario volvió a criticar la movilización y a decir que los que asistieron son “los mismos vivos de siempre” que “utilizaron el escudo de una causa que suena noble para defender sus intereses de casta”. “En ningún momento el gobierno nacional insinuó la intención de cerrar las universidades nacionales. Lejos de eso, el día anterior a la manifestación estaban hechos los giros de recursos para los gastos de funcionamiento de todas las universidades nacionales. Pero como la clase política no deja pasar ninguna oportunidad para defender sus privilegios, montaron sobre una consigna justa un acto netamente político de oposición al gobierno”, reiteró.

Luego, continuó con la misma línea discursiva que venían usando en Casa Rosada antes de la

son controladas por la Auditoría General de la Nación (AGN). Desde el Gobierno responden que “la AGN es política”, y que quieren avanzar en una auditoría conjunta entre la AGN y “técnicos de la Secretaría de Educación”. “Hay que sacar a la política del medio para que sea transparente”, dicen como si la Secretaría de Educación no fuese también política.

Al “análisis” que hicieron desde la Casa Rosada se sumaron los iracundos dichos de la vicepresidenta Victoria Villarruel, que disparó: “Quiero una UBA donde el dinero de todos los argentinos no sea malgastado para bancar la sed de sangre fresca de los parásitos de siempre”. De paso, lanzó que Cristina Kirchner, Sergio Massa, la madre de Plaza de Mayo Taty Almeida y el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel son “cadáveres políticos”, que quieren tener “cinco minutos más de fama a costa de los demás”.

AGN

“El Ejecutivo no audita”

La Auditoría General de la Nación (AGN) salió a ponerle frenos a la estrategia del Gobierno de sembrar sospechas sobre la administración de las universidades. Le recordó que la legislación establece que el Poder Ejecutivo no es el encargado de auditar a las casas de estudios, sino que el responsable de solicitar esa tarea es el Congreso nacional. “El Ejecutivo no podría auditar” a las universidades, porque el control externo de esas instituciones “lo realiza el Congreso a través de la AGN”, explicó el auditor general, Juan Manuel Olmos. Tanto la AGN como el Poder Legislativo pueden “determinar cuáles son los aspectos del gasto presupuestario” y cómo se ejecuta cada partida asignada. Y cada auditoría “no solamente revisa el estado contable” de las universidades sino también “el estado de la gestión” de cada institución. Olmos sostuvo que la mayoría de los resultados negativos que se obtienen en auditorías se refieren a cuestiones vinculadas a “la ineficiencia del gasto” y no a los “negocios turbios” de los que habló el presidente Milei.

AFP

Por Sebastián Cazón

La cena de gala organizada por la Fundación Libertad volvió a reunir en público a Javier Milei, Mauricio Macri y Patricia Bullrich. Fue la primera vez que se los vio juntos desde el triunfo electoral que llevó al libertario a la Casa Rosada. La cita, sin embargo, no fue la esperada. El Presidente evitó compartir el mitin con sus socios y recién apareció sobre el final para brindar su discurso. Más allá de las diferencias que plantea en privado, sobre el escenario, Macri elogió el desempeño del mandatario. “Nuestro querido Presidente está en una batalla épica por recuperar las libertades”, sostuvo. Milei, por su parte, defendió las políticas de ajuste, aseguró que la oposición lo quiere “desestabilizar”, se burló del economista Carlos Melconian y volvió a cargar contra los diputados y senadores. “Tiren la ley de Bases, hagan lo que quieran”, los desafió. Bullrich, en silencio, los miró desde la tribuna.

Milei auguró que “la economía rebota” y aseguró que la oposición utiliza “causas nobles para tratar de desestabilizar al Gobierno”.

Los comensales empezaron a llegar al Goldencenter en Parque Norte pasadas las 19. En la mesa principal del evento, donde además de Macri y Bullrich estaban ubicados el uruguayo Luis Lacalle Pou y el español José María Aznar, entre otros, había dos sillas vacías: las de Milei y su hermana Karina. El Presidente se guardó hasta el último minuto, las 21.35, para hacer una entrada estelar: pidió, nuevamente, que le atenúen las luces y arrancó con su clásico “Hola a todos”, emulando al cantante de La Renga.

La intervención de Milei fue extensa, duró 55 minutos y se centró principalmente en destacar la reducción del déficit fiscal. “Lo que era imposible, lo alcanzamos el primer mes”, celebró el jefe de Estado. Eufórico, contó que “ojearon los números con Toto Caputo”, que se puso “bullish” y que lamentó el esfuerzo que está haciendo el “pobre” ministro del Interior, Guillermo Francos, para que se apruebe la ley ómnibus en el Congreso. “Le dije ‘tiren la ley Bases, tiren todo que vamos a lograr todo esto a pesar de la política’”, remató. Desde una de las mesas, lo escuchaba el gobernador santafesino

Javier Milei y Mauricio Macri se cruzaron en una cumbre liberal

Reencuentro en una cena de gala

El Presidente celebró el ajuste fiscal, agredió a quienes lo cuestionan y denunció un plan de desestabilización. El elogio del líder del PRO.



Javier Milei cerró la cena anual que realizó la Fundación Libertad en Parque Norte.

Maximiliano Pullaro.

El jefe de Estado además cuestionó a los economistas que hablan de atraso cambiario y, sin nombrarlo, se burló de Carlos Melconian, quien también estaba como espectador a tan solo unos metros de distancia. “La manga de pifiadores dijeron ‘es muy poquito de motosierra y mucho de licuadora’. Pregunten qué pasó con las transferencias discrecionales y los intermediarios. La mayor parte del ajuste es motosierra”, agregó y planteó que “a veces la licuadora si se vuelve permanente es motosierra”.

A la larga lista de agredido sumó a Kicillof. El Presidente apuntó contra el gobernador bonaerense por haber dicho que eran exagerados los pronósticos inflacionarios de Milei. “Ese chico, que está en la provincia, el soviético, dice que es una exageración. Ni siquiera saben el cálculo de cómo es la inflación, que es un exponencial”, lanzó.

De cara al futuro, auguró que la caída del riesgo país “predice que para adelante la economía rebota” y aseguró que por esa razón la oposición “está nerviosa” y utiliza “causas nobles —la marcha

universitaria— para tratar de desestabilizar al Gobierno”. “Saben que van a perder y no vuelven más”, sentenció envalentonado.

En la tribuna lo escuchaban empresarios, economistas y buena parte del gabinete. Por la al-

fombra roja se los vio desfilar a Luis Caputo (Economía), Diana Mondino (Cancillería), Guillermo Francos (Interior), Luis Petri (Defensa) y al asesor presidencial Federico Sturzenegger. También al vocero Manuel Adorni,

quien fue captado por la transmisión con los ojos cerrados durante el discurso presidencial.

Más allá de las palabras del Presidente, gran parte de la atención estuvo centrada en la interacción entre los socios del pacto de Acassuso. Macri y Bullrich, que no se veían desde hacía tiempo, tuvieron un frío saludo y se sentaron a varias sillas de distancia. Milei ni siquiera pasó por la mesa. Solamente se acercó a saludar cuando finalizó su discurso. Se dio un breve abrazo con el expresidente y tuvo después un saludo más efusivo con su ministra. “Genia, Patricia”, le había dicho desde el escenario.

Minutos antes, Macri había tomado la palabra y elogiado a Milei. “Nuestro querido Presidente está dando una batalla épica por recuperar libertades. Que nos libere de este peso que significa un Estado asfixiante, ahogante y sus regulaciones, que ha impedido que los argentinos podamos crecer”, expresó y le pidió que “nos lidere hacia una Argentina donde cada uno de sus habitantes pueda elegir”.

Se sabe que detrás de los elogios, las palmadas y los abrazos se esconden altos niveles de desconfianza, enojo y tensión, que fueron creciendo desde el triunfo electoral hasta el día de hoy. Milei entiende que el fundador de Cambiemos busca forzar un cogobierno y está en alerta desde el día en que se enteró de los encuentros secretos con la vicepresidenta Victoria Villarruel. La ministra aún conserva el rencor porque Macri jugó a dos puntas en las elecciones presidenciales: impulsó su candidatura, al tiempo que tejía redes con Milei. Además, el mes pasado fue desplazada de la conducción del PRO, aunque está dispuesta seguir pulseando el poder interno con el exmandatario.

La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner participará este sábado de la inauguración del microestadio Presidente Néstor Kirchner, en Quilmes, donde se espera que reflexione sobre la situación del país por primera vez en lo que va de la era Milei en un acto público y frente a la militancia. El discurso, según adelantó en sus redes sociales, estará centrado en las consecuencias del “experimento del anarco-capitalismo” libertario y en “el sacrificio inútil al que está siendo sometido el pueblo argentino”.

“El lunes temprano recibí una invitación de la intendenta de Quilmes, Mayra Mendoza, para la inauguración del microestadio Presidente Néstor Kirchner”, relató la exmandataria al anunciar la convocatoria.

Disertará este sábado, en Quilmes

Acto de regreso de CFK

Según contó, CFK llamó este miércoles a la intendenta de Quilmes para confirmarle que asistirá al acto porque “es una buena oportunidad para reflexionar sobre este particular momento de la historia argentina”.

En la mañana del martes, antes de que inicie la marcha universitaria, la exjefa de Estado ya había cruzado al ultraderechista por el ajuste que está haciendo en la educación pública, aunque sin nombrarlo.

“Nuestras fichas de la Universidad Nacional de La Plata y nosotros dos en el verano del 75-76’, todavía estudiantes. ¿Quién podía



CFK vuelve al ruedo.

Por María Cafferata

En la Cámara de Diputados, las rimbombantes declaraciones en defensa de la educación pública no llegaron a traducirse en una voluntad para recomponer el presupuesto universitario. Y es que menos de 24 horas después de que se llevaran a cabo las movilizaciones masivas en todo el país, la sesión convocada por Unión por la Patria para restituir el Fonid, garantizar el financiamiento de las universidades y modificar la movilidad jubilatoria terminó fracasando por falta de quórum. Faltaron solo cinco votos para poder dar inicio a una sesión que Martín Menem, en un gesto de ruptura de más de 10 años de tradición parlamentaria, intentó dar por finalizada lo antes posible. La interna de la UCR, que terminó aportando menos de la mitad de sus diputados para el quórum, terminó siendo decisiva para la caída de la sesión.

Cuando solo faltaban 10 minutos para que finalizara la media hora reglamentaria que se habilita para reunir el quórum, el bloque radical todavía seguía reunido afuera del Palacio. La mitad del recinto estaba vacío: solo estaban los diputados de UxP, el FIT, los dos santacruceños que responden a Claudio Vidal, la dupla socialista santafesina de Mónica Fein y Esteban Paulón, y los cordobeses Natalia de la Sota y Juan Brügge. No había rastros del resto de los diputados de Hacemos Coalición Federal, como Margarita Stolbizer o los lilitos Juan Manuel López y Maximiliano Ferraro, que habían participado, todos, en la movilización en defensa de la educación pública el día anterior. La gran incógnita era si los 34 radicales bajarían o no: de ellos dependía el éxito de la sesión.

imaginar que 27 años después íbamos a presidir una Argentina en la cual creamos e inauguramos 16 nuevas universidades públicas logrando que, por primera vez, todas las provincias tengan una universidad pública”, publicó ese día en la red social X, junto a una foto de las fichas de la facultad donde ella y Néstor Kirchner estudiaron Derecho.

“Lo pudimos hacer cuando revertimos la relación entre los recursos afectados a la educación y al pago de la deuda externa. En el 2003: 3% del PBI para educación y 5% para deuda externa. En el 2015, al cabo de los tres períodos de gobierno: 6,3% del PBI para educación y 1,5% para deuda pública. No fue magia. Educación pública para la igualdad de oportunidades”, agregó.

La oposición amigable pegó el faltazo a la sesión contra el ajuste educativo

Del discurso al hecho hubo un largo trecho

Diputados de la UCR y del bloque de Pichetto que habían participado de la marcha no dieron quórum para tratar la emergencia presupuestaria de las universidades.



Dieron el presente 124 diputados de los 129 necesarios para sesionar.

I NA

Ya habían bajado algunos, los más críticos del gobierno de Javier Milei. Allí estaba la tropa que sigue a Facundo Manes, como Pablo Juliano, Pedro Galimberti, Fernando Carbajal, Manuel Aguirre y Marcela Coli. También estaban los jujeños, Natalia Sarapura y Jorge Rizzotti. Ninguno de ellos, sin embargo, había formado parte de la cumbre que estaba encabezando Rodrigo de Loredó en el Anexo. En el quinto piso, mientras el resto de los diputados aguardaban en el recinto, De Loredó discutía con los dirigentes de Evolución que responden a Martín Lousteau: los últimos insistían que había que ir a dar quórum, mientras que De Loredó, alineado con los gobernadores radicales, sostenía que eso los haría quedar “pegados” al kirchnerismo. Finalmente, no hubo acuerdo y el bloque se partió: los de Evolución aportaron unas cuatro presencias —como Carla Carrizo o Danya Tavela— y el resto se quedó esperando. Fabio Quetglas, mientras tanto, se cortó solo y decidió participar también de la sesión.

No alcanzaba solo con la mitad de los radicales, sin embargo. Se

cumplió la media hora y UxP intentó conseguir un *changüf* de 15 minutos más, una costumbre legislativa que siempre se concede pero Martín Menem se negó. “Desde el 2009 se tienen en

Repudios y acusaciones

“La comunidad universitaria que ayer se convocó en una marcha histórica necesitaba una expresión del recinto proporcional a

El bloque radical se partió entre quienes bajaron al recinto y los que especularon con seguir acordando con el Gobierno.

cuenta 15 minutos de tolerancia por sobre la media hora. Esto fue respetado por Julián Domínguez, por Emilio Monzó, por todos los que lo precedieron a usted en la presidencia. Y tiene una razón de ser, que esta ciudad es muy caótica y cuando hay voluntad de convocar se tiene en cuenta esta situación”, intentó convencerlo Carolina Gaillard (UxP), pero no hubo manera. Menem anunció que no había quórum y dio inicio a las expresiones en minoría. Recién entonces aparecerían para sentarse algunos legisladores, como Ferraro o Gabriela Brouwer de Koning (UCR).

la magnitud de la convocatoria. Algunos entendieron el sentido de lo que se expresó, otros siguen eligiendo estar a escondidas, atrás de las cortinas, en oficinas oscuras negociando con el poder de turno, en vez de estar acá sentados asumiendo la agenda que el pueblo argentino necesita”, disparó Germán Martínez. El titular de UxP se refería, así, a las negociaciones que el oficialismo había retomado con la oposición amigable —es decir, UCR, PRO, HCF— para aprobar la ley omnibus y el paquete fiscal. Algunos dirigentes radicales y de HCF habían deslizado, incluso, que se podría convocar una nueva

sesión luego del tratamiento de la ley omnibus. Danya Tavela —que dio quórum— fue más allá y marcó el 2 de mayo en la agenda para una nueva sesión que tratara la veintena de proyectos que habían quedado en el tintero.

El objetivo de UxP no era aprobar las incitativas, que proponían aumentar las partidas presupuestarias de las universidades, prorrogar el Fondo Nacional de Incentivo Docente o modificar la fórmula de movilidad jubilatoria. Sino que lo que pretendía era emplazar a las comisiones de Presupuesto y Educación para que trataran estos temas. La comisión de Presupuesto, presidida por José Luis Espert, fue calificada, incluso, por Paulón (PS) como “el gran cementerio de proyectos del Congreso”.

Durante el debate, uno de los diputados más críticos fue el radical formoseño Carbajal. “La UCR es un orgulloso sostenedor de las banderas de la educación pública y no vamos a retroceder ni un solo paso. No nos van a correr con las auditorías”, exclamó el ex juez y, señalando la parte izquierda del hemiciclo, donde se ubican los legisladores del PRO, La Libertad Avanza y gran parte de la UCR, acusó: “Está claro que los que no trabajan son los de este lado. Nosotros estamos acá y es la segunda vez que venimos a intentar sesionar y discutir en el marco de este Congreso, que es el ámbito natural de discusión de los proyectos. Acá se discute. No se discute en Casa Rosada, no se le llevan los proyectos al jefe de Gabinete”. El mensaje estaba dirigido directamente a su propio bloque.

Un reclamo para De Loredó

Las críticas, sin embargo, no llegaron solo desde el recinto. Afuera del Congreso, mientras el debate continuaba, De Loredó intentaba explicarles a un grupo de periodistas sobre los insultos que había recibido el día anterior durante la marcha en Córdoba. Cuando, de repente, el chofer de un colectivo que pasaba por la calle Rivadavia le gritó: “Da quórum para el Presupuesto, sorrete”. “Así está la Argentina”, redobló la apuesta el diputado, que no pudo evitar quedar expuesto.

Por Agustín Gulman

Dentro de un mes, Piera Fernández de Piccoli defenderá su tesis de grado en la Universidad Nacional de Río Cuarto sobre el funcionamiento de las empresas estatales de la Argentina. El martes, la estudiante de Ciencia Política se transformó en el rostro visible de la masiva marcha federal universitaria que congregó a medio millón de personas en la Plaza de Mayo y a cientos de miles en el resto del país. Con 26 años, la presidenta de la Federación Universitaria Argentina (FUA) apunta contra Javier Milei por la asfixia presupuestaria y reclama una respuesta al ahogo que en las últimas semanas se tradujo en facultades a oscuras para reducir gastos, hospitales universitarios que operan al mínimo e investigadores que no pueden avanzar en sus proyectos por la falta de recursos. “Esperamos que el Gobierno tenga la suficiente inteligencia y empatía para entender lo que sucedió en las calles y que no ataque más la educación pública”, le dice a **Página 12** horas después de la movilización.

Fernández de Piccoli nació en Río Cuarto, Córdoba, y su trayectoria estuvo siempre ligada a la educación pública. Hija de una docente y de un comerciante “que no pudo acceder a la universidad”. El martes, su discurso adquirió una fuerza atronadora: “No queremos que arrebaten nuestros sueños, nuestro futuro no les pertenece; la educación pública nos salva y nos hace libres”.

—¿Cómo analizás la masiva movilización?

—Estoy un poco más movilizada y consciente de la situación. A nosotros nos costó llegar al escenario en Plaza de Mayo, era impresionante la cantidad de gente que había. Teníamos la vocación de que fuera multitudinaria, que marche no sólo la comunidad universitaria, sino toda la sociedad en defensa de la educación pública, y ver que eso sucedió en Buenos Aires y en todo el país es realmente emo-

La presidenta de la FUA les respondió a Milei y su ajuste

“No renunciamos a la educación”

Piera Fernández estudia Ciencia Política en la Universidad

Nacional de Río Cuarto. El rechazo a la violenta respuesta de Milei.



La presidenta de la FUA, Piera Fernández de Piccoli.

dido de la sociedad para que no ataquen y no asfixien a la universidad pública argentina y que entiendan que no hay posibilidad de un futuro mejor si no es con educación. Esperamos una convocatoria al diálogo, poder resolver todos los problemas que planteamos: no es solo el presupuesto para gastos de funcionamiento, también los salarios para docentes y no docentes, las becas de los

universidad pública.

—¿Qué fibras tocó el recorte en educación universitaria para que se lograra una marcha tan masiva y transversal, con el apoyo de la clase obrera?

—Tocó la fibra íntima de la expectativa de un futuro mejor. No podemos pensar en una Argentina más justa, libre e igualitaria sin universidad pública. Esta universidad, a pesar de todo lo que tiene por mejorar, es la que nos sigue brindando graduados de calidad, médicos y enfermeros que nos atienden en hospitales, ingenieros que construyen nuestros puentes, arquitectos que construyen nuestras casas. Creo que la sociedad argentina tiene una fuerte valoración por la educación pública y eso se notó.

—¿Qué pensás del posteo del presidente Javier Milei en las redes sociales tras la marcha, donde habló de “lágrimas de zurdo”?

—Es muy triste, no solo por la falta de empatía y de perspectiva respecto de lo que sucedió ayer, sino porque además con la violencia que se maneja en las redes, que el propio Presidente se ponga en ese nivel es muy triste, hay que elevar el nivel de la discusión.

—El discurso cierra con una

frase que dice: “La universidad pública nos salva y nos hace libres”. ¿Por qué la eligieron?

—Lo escribimos de manera consensuada, fue construido con estudiantes, docentes, rectores y no docentes. Nos salva porque la educación nos representa una oportunidad ante el azar que nos produce la desigualdad. La educación como herramienta por excelencia de la movilidad social

“Es perverso condicionar el futuro de una persona por el lugar donde nació y eso lo transforma la universidad pública.”

ascendente es la que permite tener oportunidades. Es perverso condicionar el futuro de una persona por el lugar donde nació y eso es lo que transforma la universidad pública.

—¿Qué implica un recorte de la magnitud en que denuncian rectores, estudiantes, investigadores?

—Hoy estamos atravesando una de las peores crisis que nos ha tocado enfrentar en la universidad

pública desde el regreso a la democracia, por el congelamiento de los gastos de funcionamiento, por la pérdida salarial de 50 puntos del poder adquisitivo de los docentes y no docentes, congelamiento de becas y obras frenadas y recorte en ciencia y tecnología. Todo esto implica una baja en la calidad educativa, y también implica un problema serio para garantizar el ingreso, la permanencia y el egreso de los estudiantes a la universidad pública. Esto no queremos perderlo, queremos cuidar y fortalecer y mejorar su calidad e inclusión, y sin presupuesto es imposible.

—¿Qué pensás del debate en relación a las privatizaciones que impulsa el Gobierno?

—No estoy de acuerdo con el desguace del Estado. En este tema hay que tener una decisión de Estado que tiene que ser construida y sostenida en el tiempo de qué queremos hacer con las empresas públicas, porque la gran mayoría de ellas son estratégicas para el desarrollo nacional, implican servicios que son clave para la calidad de vida de los ciudadanos, y en ese sentido es importante que tengamos un buen desempeño, que se manejen con eficiencia y para eso hay herramientas institucionales, que hay que fortalecer. Esa es la discusión de fondo: discutamos, debatamos sobre cómo funciona el Estado, cómo hacerlo más eficiente y democrático, es una deuda pendiente. Pero que esto no implique romper todo y llevarlo a cero. Eso es un retroceso, no un avance.

—Les pusiste mucha garra al discurso y a la defensa de la educación pública. ¿Qué ves cuando mirás para atrás y recorrés tu carrera educativa?

—El paso por la universidad pública me hizo enamorarme de la educación. Yo siempre supe y siempre quise ir a la universidad pública, siempre me interesó formar parte de las discusiones que se dan en los procesos de formación, me apasiona, la universidad me cambió la vida, y más conozco

“El Gobierno debe entender que fue un pedido de la sociedad para que no ataquen y no asfixien la universidad pública.”

cionante. Todavía me cuesta tomar dimensión de lo que implica como hecho histórico.

—¿Y qué hay que esperar a partir de ahora?

—Nuestra expectativa genuina es que el Gobierno tenga un cambio de postura radical, no nos da la sensación de que vaya a suceder, pero esperamos que tengan la suficiente inteligencia y empatía de entender lo que sucedió en las calles, y entender que fue un pe-

estudiantes, de los investigadores, las obras de infraestructura. Esperamos un diálogo certero que nos permita avanzar en soluciones. Y si no, seguiremos trabajando como lo venimos haciendo en unidad, de manera colectiva, con todos los actores del sistema universitario para propiciar un cambio de postura. No estamos dispuestos a renunciar a nuestro derecho a la educación, a renunciar a nuestro futuro, a renunciar a la

a partir de mi rol en la FUA al sistema universitario y más me admiro de lo que genera en la sociedad. Me permitió proyectarme individualmente y colectivamente de una manera extraordinaria. Gracias a la universidad pude acceder a una beca para estudiar en España y Colombia, pude hacer una pasantía en el Congreso, generé amistades de las más cercanas. Soy lo que soy gracias a la universidad pública.

El gobierno libertario alcanzó un discutido acuerdo con los bloques opositores dialoguistas

La ley Bases va camino al recinto

En medio de frenéticas reuniones en Diputados, el oficialismo terminó de cerrar ayer por la noche un acuerdo con los bloques colaboracionistas del PRO, la UCR y Hacemos Coalición Federal (HCF) para llevar hoy al plenario de comisiones y darle dictamen exprés a la versión reducida del proyecto de ley Bases, el capítulo fiscal y la reforma laboral. La Casa Rosada aceptó modificar a último momento el texto de la reforma laboral impulsado por el radicalismo, que había empantanado las negociaciones en medio de discusiones entre los propios aliados dialoguistas y con los libertarios. Ahora el oficialismo buscará llevar este dictamen al recinto el lunes o martes próximo para su aprobación. Así, consideran, podrán llegar al "Pacto de mayo" con las leyes sancionadas, condición que el presidente Javier Milei impuso para arribar a un acuerdo con los gobernadores tras la asfixia económica que les provocó a las provincias.

El acuerdo se selló pasadas las 19 cuando por fin el oficialismo y los bloques dialoguistas del PRO, la UCR y HCF lograron una redacción que conformó a todos, pero que no beneficiará al sector de la sociedad que dicen querer proteger. De esta manera y a partir del mediodía de hoy se reunirá el plenario de las comisiones de Legislación General, de Presupuesto y Hacienda y de Asuntos Constitucionales.

Pero antes el oficialismo tuvo que sudar con sus aliados para, por ahora, no chocar con una nueva frustración. El principal escollo, aunque parezca una contradicción, fue el texto de la reforma laboral que impulsa la UCR. En su propia negociación con el Gobierno, el radicalismo le propuso incorporar a la recortada ley Bases la reforma que toma las propuestas del DNU 70/23 de Milei frenadas por la Justicia del Trabajo para transformarlas en ley.

Según lo acordado, en el capítulo laboral del proyecto de ley Bases quedó la extensión del período de prueba a seis meses; la opción del fondo de cese laboral por convenio; el agravamiento indemnizatorio por despido discriminatorio y la eliminación de las multas por trabajo no registrado.

Quedó pendiente la pretendida imposición de penas, de entre 6 meses y 3 años de cárcel, por bloqueos sindicales. Un artículo que claramente tiene como destinatario el sindicato de camio-

Hoy se reúne un plenario de comisiones donde se firmará un dictamen de mayoría, que incluye una versión acotada de reforma laboral.



La Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados.

neros que lideran Hugo y Pablo Moyano.

Según trascendió, entre lo que quedó descartado están los artículos referidos a la prohibición de las cuotas solidarias, la ultraactividad de los convenios colectivos, la reglamentación del derecho de huelga en los servicios esenciales, la limitación de las asambleas y el teletrabajo, entre otros.

Este capítulo fue lo que enfrentó a los propios dialoguistas y a éstos con el oficialismo por la falta de definiciones. En un momento la UCR amenazó con pegar el portazo y no aportar sus votos a Ley Bases porque, entendían, no se iba a discutir la reforma laboral.

Tardaron, pero entendieron que estaban confundidos porque por un momento estaban convencidos que el bloque HCF que conduce Miguel Ángel Pichetto estaba en contra del todo el capítulo laboral. Pero Pichetto solo rechazaba algunos aspectos de ese articulado que impulsan los radicales. Por caso, no acepta la restricciones al derecho a huelga o la pretensión de eliminar la cuota solidaria que los gremios cobran a los no afiliados a través de los convenios colectivos.

A pesar de que en un momento el PRO llegó a amenazar con retirarse de las negociaciones, la sangre finalmente no llegó al río

y sobre el final de la tarde comenzaron a tejerse los acuerdos. La pelea por momentos parecía que era todos contra todos. Los radicales sostenían que La Libertad Avanza priorizaba los pedidos del bloque que lidera Pichetto.

En tanto, el macrismo pensaba que estaban siendo dejado de lado de sus socios libertarios.

Al final los radicales anunciaron lo que hace cualquier bloque: impulsará su dictamen con todas las medidas antiobreros que in-

cluye su reforma laboral, pero acompañará en general el dictamen de mayoría donde quedaron los artículos que apoya toda la oposición dialoguista.

En rigor, a la Casa Rosada no le disgusta el proyecto de los radicales. Es flexibilizador de las relaciones laborales tanto como el capítulo laboral del DNU 70/23 que está frenado por la justicia. Pero prevaleció, según trascendió, lo acordado con la CGT de no avanzar en algunos derechos sindicales y por eso "la modernización" laboral, como ahora la llaman, será más liviana.

El descontrol

En ese descontrol los diputados que responden a los gobernadores de Salta y Misiones, lograron reinstalar en el proyecto incluir en el dictamen nuevamente todo el capítulo de impuestos al tabaco.

La reforma laboral tuvo otro capítulo aparte en la comisión de Legislación Laboral, que preside el radical Martín Tetaz. Allí diputados de Unión por la Patria y del Frente de Izquierda, cuestionaron a Tetaz por poner en discusión un proyecto que ni siquiera tiene número de expediente ni un texto sobre el cual se debatía. UxP ni el FIT están en el radar del oficialismo, a quienes margina de las negociaciones y de los textos de los proyectos que comparte con los dialoguistas.

47 años
Madres
de Plaza de Mayo
16 años
ECuMHi

SÁBADO 27 DE ABRIL 18 HS

**ENTREGA DEL
PAÑUELO DE LAS MADRES
A LEÓN GIECO**

ecumhi MADRES ecumhi 16 AÑOS

Av. del Libertador 8151, CABA ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS [EX ESMA]



Magario y Espinoza entre los estudiantes.

La Matanza también se movilizó

Primera generación

El intendente de La Matanza y presidente de la Federación Argentina de Municipios (FAM) fue otro de los dirigentes que se sumó a la histórica Marcha Nacional Universitaria del martes pasado en defensa del pleno funcionamiento del sistema universitario público argentino. “Si de algo podemos estar orgullosos los argentinos es del sistema universitario que tenemos, con universidades públicas, gratuitas y de excelencia académica”, destacó Espinoza que se movilizó junto al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof, la vicegobernadora, Verónica Magario y las y los intendentes bonaerenses.

“Desde Perón y Evita para acá, la universidad pública es la institución que generó que la Argentina se destaque entre todos los países de Latinoamérica”, expresó el jefe de un distrito distinguido por Unesco como Ciudad del Aprendizaje y Ciudad Universitaria del Gran Buenos Aires con un record de 75 mil estudiantes universitarios que asisten a sus dos casas de altos estudios: la Universidad Nacional de La Matanza (Unlam) en San Justo y el Centro Universitario de la Innovación (CUDI) en González Catán. Estudiantes de las dos universidades se movilizaron masivamente el martes hacia la marcha con muchas y muchos jóvenes que son primera generación de universitarios.

El Gobierno activó un viejo pedido de captura por AMIA

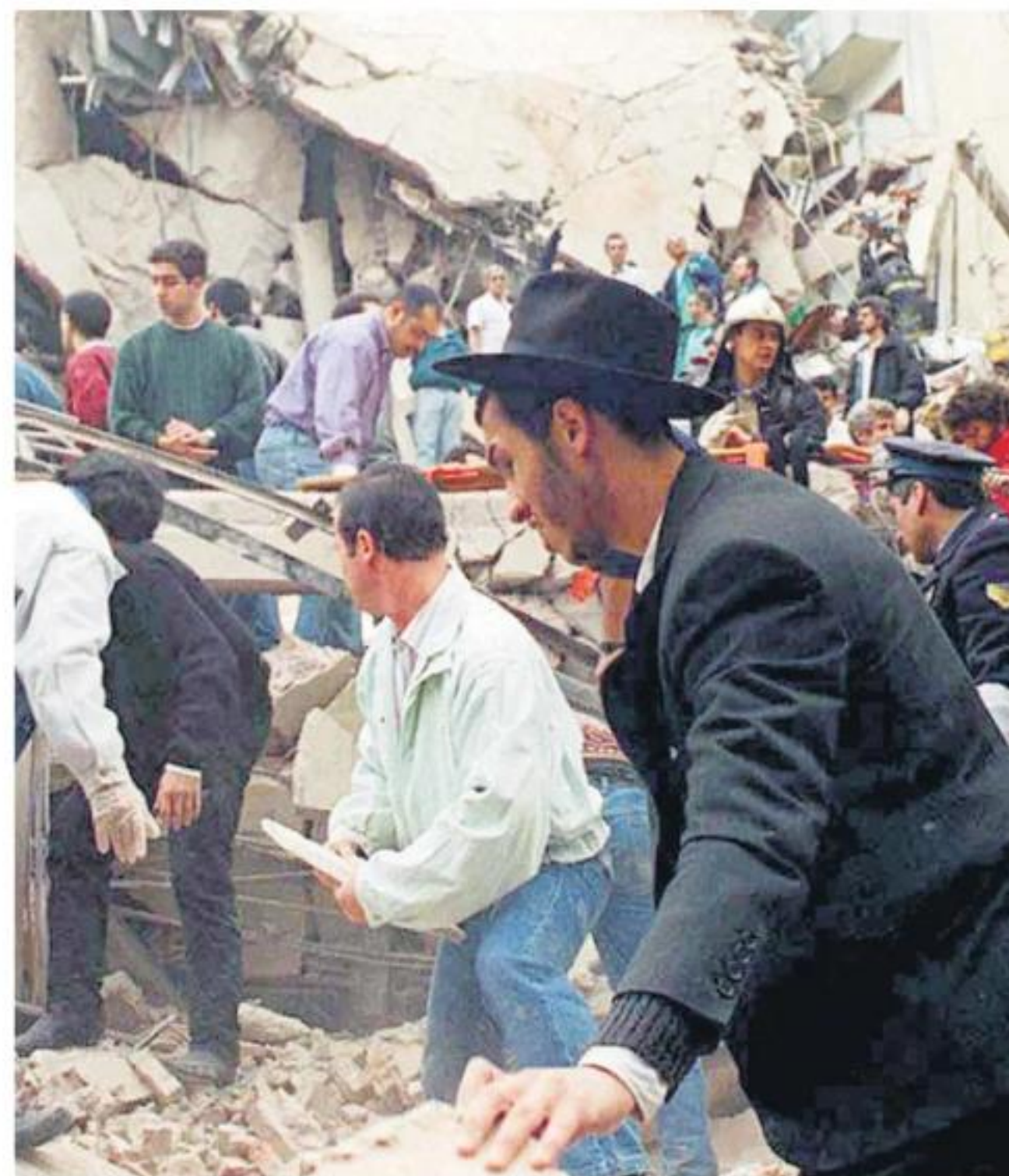
Otro show con guiño geopolítico

Lo anunciaron como nuevo pero data de 2006. Apunta a un ministro iraní que acaba de pasar por Pakistán y Sri Lanka y ya se fue.

Por Raúl Kollmann

El gobierno argentino volvió a pedir la detención del actual ministro del Interior de Irán, Ahmad Vahidi, cuya orden de captura, con alerta roja de Interpol, fue emitida originalmente en 2006. Sucede que Vahidi acompaña al presidente de Irán, Ebrahim Raisi, a Pakistán y Sri Lanka y, supuestamente, cuando están fuera de Irán, está la chance de que se efectivice la detención. En realidad hay mucho show del gobierno de Javier Milei: del primer país, Vahidi ya se fue el martes y de Sri Lanka también habría partido al cierre de esta edición. Ya se sabe, lo que importa es la sobreactuación de la alianza con Estados Unidos e Israel, más todavía en tiempos en que se agudizó el conflicto palestino-israelí.

A Vahidi se lo acusa de haber participado de una reunión de las máximas autoridades del gobierno de Irán, en la ciudad santa de Mahshad, en noviembre de 1993.



Atentado de la AMIA en Buenos Aires, 18 de julio de 1994.

I NA

Opinión | Por Luis Alberto Quevedo

La lucha simbólica por la marcha educativa

La marcha en defensa de la universidad pública del 23 de abril sacudió el escenario político argentino. En realidad, y pese a la centralidad que tuvo la marcha que llegó a la Plaza de Mayo, deberíamos decir *las marchas* que se produjeron en distintas calles y plazas del país en defensa de la educación pública, la ciencia y la cultura. Tomadas de a una o mejor aún todas juntas, fueron impactantes.

Pero al otro día de cualquier acontecimiento político, empieza la lucha por el sentido de lo que ocurrió. Y más aún, una lucha por *qué fue* lo que ocurrió. La relevancia de la marcha a la Plaza de Mayo estuvo anclada en el número y esa cantidad de asistentes fue también objeto de un debate: toda la prensa fiel al Gobierno intentó imponer un número 150.000 basado en una estimación (escasa, insostenible...) del mismo gobierno. Pero ese primer movimiento que trató de “adelgazar” la marcha fracasó. Al

otro día, esos medios comenzaron a rectificar el número y el mismo diario *La Nación* llegó rápidamente a 430.000. El aumento fue importante y se parece más a la realidad, sobre todo en nuestro país donde los números sí importan.

La política argentina de hoy mantiene un diálogo permanente entre estos tres actores: el Palacio/las instituciones de la política, la Plaza/la calle en todas sus formas y las redes sociales + medios tradicionales que conviven y se retroalimentan (aunque sean diferentes). En esos tres espacios se disputa el sentido de la política y también se hace política *tout-court*. Sin embargo, cada una de ellos tiene un rango diferente y sus movimientos producen efectos que inciden de manera muy distinta en la vida de las personas. Tengo la convicción de que a la hora de mover la agenda política, a la hora de sacudir a las instituciones y de hacer oír la voz del pueblo, no hay nada como la calle. Y eso pasó el 23 de abril: aparecie-

ron los cuerpos en la calle, impusieron su presencia y a su manera hablaron: banderas de organizaciones, carteles rústicos con mensajes bien precisos, memes improvisados (el humor es un gran lenguaje de la política), libros levantados y banderas argentinas por todos lados. Hubo un señalamiento de quiénes y por qué estábamos allí, pero faltó una *palabra de orden* (como se dice *consigna* en francés). Para decirlo de otro modo: al significativo “educación pública” le faltó algo más de anclaje.

Voy a ser más preciso aún. En la transición democrática, en las calles y las plazas de todo el país se cantaba una consigna que era poco menos que un manifiesto: “... *Milicos, muy mal paridos, qué es lo que han hecho con los desaparecidos, la deuda externa, la corrupción, son la peor mierda que ha tenido la Nación... qué pasó con las Malvinas, esos chicos ya no están, no debemos olvidarlos y por eso hay que luchar!*” ¡Guauuu!

era una especie de agenda política que la calle le dejaba a la dirigencia, un contrato que la Plaza quería firmar con el Palacio en el inicio de la democracia y que, para ser escuchada, se le ponía música. Pues bien, eso no estuvo presente en la extraordinaria movilización del A23, estuvieron los cuerpos, estuvo la política hablándole al Palacio que desplaza y vuelve insignificante a las redes, pero faltó el logos ordenador, el mandato de futuro que la calle le dejaba a la política.

Esta tarea de ponerle nombre a lo que hacemos y pedimos, de indicarle a la dirigencia (de abajo para arriba) por qué estamos en la calle, esta forma de hablar exigiendo, hablar para impedir la destrucción de lo que más queremos y necesitamos, es demasiado importante para dejársela a los medios y las redes. Tal vez recién están empezando en nuestro país a pronunciarse esas palabras y debemos estar atentos a las próximas jornadas de calle, música y demandas.

En esa cumbre, publicada entonces por los diarios, se habría decidido el atentado contra la AMIA. La información nunca tuvo una prueba fehaciente y fue aportada a la causa judicial por opositores al régimen de los ayatolas. Luego, la versión fue refrendada por informes de inteligencia de la agencia israelí Mossad y de la CIA norteamericana.

En los 17 años transcurridos desde que se emitió la captura, Vahidi estuvo en muchos países, entre ellos Nicaragua, Bolivia, Singapur, Rusia, Malasia, pero nunca lo detuvieron porque las estaciones locales de Interpol —en la Argentina, la Policía Federal— dependen de los respectivos gobiernos. Y parece improbable —de hecho, no ocurrió— que un gobierno detenga a alguien que fue invitado.

En la época del atentado, Vahidi era el jefe de las Brigadas Al Quds, Brigadas de Jerusalem, una especie de comandos militares iraníes, paralelos a las Fuerzas Armadas, y concentrados en la lucha contra Israel. Con ese cargo, Vahidi habría participado de la reunión de Mahshad, por lo que el juez original de la causa, Juan José Galeano, imputó a todos los allí presentes por homicidio agravado de 85 personas, las víctimas del ataque contra la mutual judía. El magistrado que luego tomó el expediente, Rodolfo Canicoba Corral, consideró que no había pruebas judiciales contundentes, pero mantuvo las sospechas, la convocatoria a declaraciones indagatorias y, por lo tanto, las órdenes de captura con alertas rojas de Interpol. Como obviamente Irán no detiene a sus propios funcionarios porque considera que la causa es un armado de Estados Unidos e Israel, la oportunidad aparece cuando los imputados salen de Irán. En este caso, Vahidi a Pakistán y Sri Lanka.

Por supuesto que Teherán argumenta que la orden es ilegal porque carece de pruebas, pero eso no es así en la causa que tramita en Comodoro Py. El fiscal Sebastián Basso tiene delegada la investigación que actualmente está a cargo del juez Ariel Lijo y las órdenes de captura se ratificaron ya varias veces. Eso sí, el 12 de abril, los medios alineados con el macrismo, difundieron que la Cámara de Casación dio por probado que Irán estuvo detrás del atentado. Esa versión fue falsa. Sólo un juez, Carlos Mahiques, planteó esa postura; los otros dos, Angela Ledesma y Diego Barroetaveña no suscribieron esa parte del fallo “por no ser materia del expediente”.

El periplo de las autoridades iraníes, con el presidente Raisi a la cabeza, se inició el lunes con la llegada a Islamabad. La relación entre Irán y Pakistán es muy tensa y en el trimestre pasa-

do hubo acciones bélicas —disparos de misiles de uno y otros lados— en la frontera. Tras una fría recepción, al final, el primer ministro paquistaní, Shehbaz Sharif, se encontró con Raisi y dicen que terminaron echándole la culpa de los enfrentamientos a los talibanes. Como se trataban temas de seguridad, Raisi llevó a su ministro del Interior, Vahidi.

La segunda escala fue en Colombo, Sri Lanka, donde la de-

legación iraní participó de la inauguración de un complejo hidroeléctrico, construido por una empresa de Irán. La obra estuvo parada por el embargo internacional al régimen persa, pero al final se consiguieron los fondos para terminarla. La inauguración se hizo este miércoles y Raisi-Vahidi ya habrían salido hacia Teherán. De manera que, nuevamente, no parece posible que se concrete la detención de

Vahidi.

En la movida del gobierno de Milei, la canciller Diana Mondino y la ministra Patricia Bullrich hay mucha sobreactuación y poca efectividad: se supone que un Estado tiene que llegar antes con los reclamos de detenciones, no cuando el viaje ya está en marcha. Pero el objetivo real es, nuevamente, poner el acento en marcar que la Argentina está del lado de Estados Unidos e Israel.

Respecto de Irán, el régimen teocrático, después de la firma del Memorandum, que no pasó el filtro del propio Parlamento iraní, nunca hubo intento alguno de colaboración con la justicia argentina ni propuesta de una vía alternativa, como, por ejemplo, la de hacer un juicio en un tercer país. Teherán dice que la acusación es falsa, el expediente armado y no se mueve de esa postura.



Supermercados



Indumentaria



Combustibles



Deportes



Gastronomía

Aplica con **MODO**



Conocé todos nuestros beneficios escaneando el QR

Si aún no tenés tu CUENTA CREDICOOP solicitala desde tu celular.

Aplicable a la cartera de consumo. Más información en www.beneficios.bancocredicoop.coop o a través de Credicoop Responde al 0800-888-4500



BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO
La Banca Solidaria

JU
25
04
24
P12

Por Ailín Bullentini

Se mantuvo “eclipsado” durante décadas, a salvo de que no hubiera rastro que uniera la foto que le había sacado Víctor Bastera, sobreviviente de la ESMA, con los crímenes de lesa humanidad que sucedieron en el Casino de Oficiales de ese predio de la Armada durante la última dictadura cívico militar. Y cuando finalmente fue identificado, el agente de Inteligencia de la Armada Jorge Luis Guarrochena insistió en su inocencia sin demasiado sustento. Ayer al mediodía el Tribunal Oral Federal lo condenó a prisión perpetua por más de 300 delitos, entre los que se cuentan secuestro y torturas, más de 100 homicidios, 44 casos de sustracción y ocultamiento de un niño o niña menor de 10 años y delitos sexuales.

“Solo me resta rogar a Dios que ilumine a los señores jueces y resuelvan mi libre absolución”, dijo Guarrochena a media mañana, cuando el presidente del Tribunal, Fernando Canero, le dio la oportunidad de hablar por última

“Hace poco otro represor presentó una lista de compañeros de correrías, seguro resentido porque le había tocado perder”. **Crous**

vez antes del final de diez meses de juicio. En los tribunales estuvieron sobrevivientes y familiares de víctimas de la ESMA y estudiantes y docentes del programa “La escuela va a los juicios”, abogados querellantes y les fiscales Félix Crous y Marcela Obetko. Al cierre de la lectura del veredicto, con la condena impuesta, Graciela Daleo, sobreviviente y una de las impulsoras de la megacausa judicial, arengó la tríada “30 mil compañeros detenidos desaparecidos, presentes ahora y siempre” para aportar un cierre con memoria, verdad y justicia.

Canero inauguró la lectura con la definición de los hechos. Luego, rechazó todos los planteos de la defensa y finalmente comunicó la condena como responsable en calidad de coautor de 347 casos de privación ilegal de la libertad, 309 casos de imposición de tormentos; 106 homicidios y la sustracción, retención y ocultamiento de 44 niños menores de 10 años. Por último, también lo responsabilizó por dos casos de abuso sexual y cuatro casos de violación.

Guarrochena tiene, hoy, 74 años. En dictadura estuvo en el Servicio de Inteligencia Naval

Condenaron al exagente del SIN retratado en la ESMA

El represor de la foto de Bastera

Jorge Luis Guarrochena escapó durante años de la Justicia hasta que se identificaron nombre y foto. El TOF 5 dictó prisión perpetua.



Guarrochena reconoció su desempeño en el Servicio de Inteligencia Naval y el destino en la ESMA. **I** Carolina Camps

(SIN), y en la Jefatura de Inteligencia Naval del Estado Mayor General de la Armada. Él reconoció que trabajó en el SIN y que estuvo destinado a la ESMA durante unos meses en los que permaneció en una oficina del primer piso del Casino de Oficiales dedicado a “analizar comunicaciones”. Su rostro aparece en el álbum de fotografías que logró construir el sobreviviente Víctor Bastera, detenido en ese campo de concentración entre 1979 y 1983, secuestrado, torturado y obligado a realizar trabajo esclavo: fotografiar a represores y elaborar sus documentos falsos. A Guarrochena lo fotografió con uniforme de la Federal. Lo conocía como “Raúl” y con su sosías: “Carlos Alberto Encina”. Bastera sacó a escondidas de la ESMA el negativo de esa foto y de varias más –78–, y luego las aportó a la Justicia.

Pasaron muchos años hasta que se pudo identificar esa foto de aquel tal “Raúl” o “Encina”. “Hace pocos años, otro represor presentó una lista de compañeros de correrías, seguramente resentido porque a él le había tocado perder y a los otros no. Y una vez que tuvimos la identidad se desplegó una abrumadora cantidad de evidencia sobre su historia”, detalló el fiscal Crous en diálogo con AM 750.

En su alegato fiscal, Crous y Obetko consideraron probada su “relación directa con los crímenes ejecutados” en el centro clandestino que funcionó en la ESMA, con epicentro en el Casino de Oficiales, y que fue “parte indispensable del engranaje represivo”.

En una carta de lectores exigió la libertad del represor

Y de pronto apareció la hermana de Astiz

La familia militar sigue reclamando que liberen a los represores de la última dictadura, a quienes definen como “presos políticos”. En esta oportunidad y con acusaciones de hipocresía y falta de valentía, la vocera del reclamo fue Lucrecia Astiz, hermana de Alfredo Astiz, condenado a prisión perpetua por crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

“Que los que deben tomar la correcta decisión de darles la libertad no se dejen amedrentar por tres gatos locos que hacen más ruido que la mayoría dormida y silenciosa”, demandó Lucrecia Astiz desde una carta que publicó en el diario *La Nación*. Según dijeron fuentes judiciales a este diario, no está en trámite ningún pedido alguno de Astiz, por lo que el reclamo de su hermana

estaría enfocado hacia las autoridades políticas.

En enero pasado, la hermana de Astiz había sido una de las firmantes de otra nota en la que un grupo de mujeres –parientes o amigas de detenidos por delitos de lesa humanidad– reclamó que Javier Milei y Victoria Villarruel cumplieran con sus promesas de campaña. Cecilia Pando, una de las impulsoras de la iniciativa, explicó que habían existido contactos con el entorno del Presidente y con la vicepresidenta –de amplia trayectoria en los grupos promilitares– para reclamar una “solución” para los represores presos.

Tres meses después, Lucrecia Astiz volvió a la carga con un texto en el que da a entender que dentro del oficialismo no se animan a dar el paso que los sectores pro-impunidad reclaman. “Escucho también en muchas

oficinas de diputados o senadores (entre paredes, no sea cosa que la izquierda se enoje) que esto debe terminar porque se ha cometido una ilegalidad con ellos”, escribió la hermana del marino que se infiltró entre los familiares de desaparecidos durante la dictadura.

Según Lucrecia Astiz, ni su hermano ni sus camaradas de armas debieron haber estado encarcelados. “Libertad inmediata a nuestros presos políticos. La ley está con ellos”, concluyó.

La familia Astiz no suele reconocer los delitos aberrantes cometidos durante los años del terrorismo de Estado. En diciembre de 2022 –cuando se estaban por cumplir 45 años de los secuestros de las Madres de Plaza de Mayo, las monjas francesas y otros siete militantes que se reunían en la Iglesia de la Santa Cruz–, el exmarino lanzó una provocación

desde la cárcel de Ezeiza al enviar una carta al tribunal que lo juzgó y condenó en la que decía “no soy un criminal, ni mucho menos un genocida”.

La misiva de Astiz llegó después de que su defensa pidiera su libertad condicional y que fuera rechazada por los jueces. “Dejo constancia que yo no pedí jamás la libertad condicional. Esto es así ya que me encuentro privado ilegítimamente de mi libertad hace aproximadamente veinte años y lo único que exijo es mi libertad sin restricciones”, escribió Astiz como si estuviera secuestrado y no cumpliendo las condenas por sus crímenes.

Astiz fue condenado a prisión perpetua en dos oportunidades. Antes de escuchar la última sentencia en 2017, afirmó: “Nunca voy a pedir perdón por defender a mi patria”.



CARAS y CARETAS
LA REVISTA DE LA PATRIA

ESTE DOMINGO
EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON

Página 12



ESCRIBEN

FELIPE PIGNA
La ley de Mi lei

DEMIÁN VERDUGA
Unidos y organizados

PAULA MESCHINI Y MATÍAS SABA
Informe sobre el estado de la clase obrera

GRACIELA QUEIROLO
Entre la fábrica y el hogar

ARACELI BELLOTTA
Los cimientos legales

NATALIA SALVO
La justicia social y el límite al capital

ALBERTO LETTIERI
Un largo camino de sacrificios y logros

ALBERTO ROBLES
La otra reforma laboral

BOYANOVSKY BAZÁN
Neoliberalismo y movimiento obrero

CARLOS BOYADJIAN
Precarización laboral

ÁLVARO RUIZ
Un paradigma precarizador y anacrónico

EDUARDO RINESI
Desafiliación y desafección

GUSTAVO SARMIENTO
El futuro ya llegó

RICARDO RAGENDORFER
A vos te va a pasar...

ENTREVISTAS

RUBÉN CORTINA
Por Damián Fresolone

HÉCTOR RECALDE
Por Oscar Muñoz

ANA CASTELLANI
Por Adrián Melo

KELLY OLMOS
Por Melisa Molina

\$10000

*Recargo interior: \$100

Por Mara Pedrazzoli

El poder de compra de alimentos del salario mínimo argentino está entre los peores del mundo, así lo demuestra un reciente trabajo del Centro Estratégico Latinoamericano de Geopolítica (Celag). Este fenómeno combina dos tendencias: el encarecimiento relativo en dólares del país, asociado a una tasa de aumento del dólar oficial bastante menor al ritmo de la inflación, y por otro lado al congelamiento relativo de buena parte de las paritarias. Un litro de leche en Argentina cuesta igual que en Francia y es más caro que en Finlandia y España, muestra el informe. A su vez, comparado con América latina, Argentina es el país donde el salario mínimo permite comprar menor cantidad de kilos de carne molida.

El empobrecimiento relativo de la población argentina no sólo puede medirse en relación a la capacidad de compra de sus salarios en pesos, sino en relación a los precios de otros países del mundo, en donde los salarios superan ampliamente a las percepciones locales. Así surgen estos casos, como el recientemente mencionado de que un litro de leche cueste más cara en dólares en Argentina que en Finlandia o España, e inclusive tenga el mismo valor que en Francia donde la población exhibe niveles de ingresos muy superiores a los locales. Este fenómeno combina dos tendencias: por un lado la estabilidad del tipo de cambio oficial, que crece a una pauta del 2 por ciento mientras la inflación en alimentos promedió el 18 por ciento mensual en el último cuatrimestre, y por el otro el congelamiento relativo de gran parte de las paritarias respecto a la acelerada dinámica que tuvieron los precios.

Argentina es cara en dólares, y en paralelo los salarios alcanzan cada vez a comprar menos. Un ejemplo simbólico en este sentido es la incidencia de un plan de salud de medicina prepaga sobre el salario promedio, recientemente calculada por el economista Nadin Argañaraz, que muestra que equivalía al 18 por ciento del mismo en diciembre de 2023 y pasó a 30 por ciento en abril de este año. Dinámicas de precios explosivas combinadas con salarios estancados.

El trabajo de Celag, en tanto, comparó la situación del salario mínimo en Argentina con otros 78 países de todas las regiones del mundo. Encontraron que "Argentina está entre los más caros o, cuanto mucho, en niveles medios de precios en dólares de alimentos y, en todos los casos, está entre los peor posicionados en cuanto al poder de compra de alimentos de su salario mínimo". En 10 de los 14 alimentos analizados, Argentina se encuentra entre el 50 por ciento de países más caros en dó-

Un litro de leche cuesta igual que en Francia

Mínimo poder de compra del salario

Un informe de Celag muestra que la relación salario mínimo y capacidad de adquirir alimentos es de las peores del mundo.



Argentina es cara en dólares y los salarios alcanzan a comprar cada vez menos.

Carolina Camps

lares. En relación al salario mínimo, este permite comprar una cantidad similar de kilos de arroz en Argentina que en Kenia, pero Argentina tiene un precio en dólares similar al de Suecia y Canadá, aclara el informe.

El precio del litro de leche en Argentina es igual al de Francia y más caro que el que se encuentra

el de Suecia y Bélgica, muestra la Celag.

Por último, Argentina es el país donde el salario mínimo permite comprar menor cantidad de kilos de carne molida de América Latina, según este informe. Actualmente, el salario mínimo está fijado en 202.800 pesos, esto es por debajo del costo de la canasta básica total que indica si un ciudadano es pobre. El salario mínimo creció apenas 39 por ciento entre marzo y noviembre, contra una inflación general del 90 por ciento en igual período y un incremento en el precio de la carne del 93 por ciento, según los datos relevados por el Centro de Economía Política Argentina (CEPA). Los cortes de carne que más aumentaron en el período reciente fueron los "económicos", lo cual podría estar impulsado por la mayor demanda de cortes económicos en un contexto de pérdida de poder adquisitivo de los ingresos, analiza el CEPA.

Al igual que ocurre con otros bienes en la economía: "El incremento del precio de la carne vacuna se tradujo en una caída del consumo. El consumo per cápita se situó en marzo de 2024 en 42,6 kilos por habitante por año, un

18,5 por ciento menos que en marzo de 2023 cuando llegaba a los 52,4 kg", detallan. En este escenario, el Gobierno convocará nuevamente al Consejo Nacional del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo, Vital y Móvil el próximo martes 30 de abril para definir una segunda actualización del mismo. El primer aumento de

Estamos entre los países más caros en dólares o, cuanto mucho en comparación, en niveles medios de precios en dólares de alimentos.

esta gestión, del 30 por ciento pagado en dos tramos entre febrero y marzo, había sido unilateralmente decidido por el Gobierno mientras que representantes sindicales e industriales también forman parte del Consejo. La convocatoria fue pauta para la previa del Día de las y los trabajadores.

Por Leandro Renou

La historia de cómo, en menos de un mes, la Unión Industrial Argentina (UIA) pasó de no criticar al gobierno de Javier Milei a asestarle cuestionamientos de fondo como pedirle "sostener la demanda", se explica en una sola línea: en cuatro meses de gestión libertaria, la crisis puso a las pymes al borde de la quiebra y a los gigantes a despedir personal. Una recesión abrumadora y con perspectiva tan negativa hacia adelante que la tríada Techint, Arcor y Ledesma debió ceder ante la presión de los pequeños y elaborar un documento con duros reclamos al Ejecutivo. "Estamos lejos del final del pozo, parece que el Gobierno es el único que ve una recuperación posible", contó a **Página 12** un alto dirigente que estuvo el martes último en la reunión de mesa chica en la sede de Avenida de Mayo.

La crisis política interna en la entidad que preside Daniel Funes de Rioja ya se venía macerando con choques muy directos entre los que hacían silencio ante el ajuste de Milei y aquellos que lo cuestionaban. En las últimas semanas, el Comité Ejecutivo, la mesa chica, no tuvo más opción que darse vuelta y criticar, porque se impusieron datos preocupantes: el informe de actividad de la UIA, para el mes de febrero, reflejó una caída del 6,8 por ciento, advirtiendo que "la tendencia continuará en marzo". En los dos primeros meses del año, el sector fabril acumula una caída de 8,3 por ciento. Si se mira por sectores, 9 de los 12 tuvieron caídas, con derrumbes record en Metales no metálicos (-24,8%) y Automotor (-19%), donde la caída fue impulsada por un menor nivel de ventas de vehículos nacionales al mercado interno (-21,3%), y en menor medida por la caída de las exportaciones (-1,6%). Por su parte, la producción de Metalmecánica bajó 13,5%.

"Saben lo que pasa, este gobierno no tiene política industrial ni tampoco de agro, sólo está preparado para que hagan negocios los que especulan", se quejó una pyme bonaerense en uno de los últimos mitines de la UIA. Todas esas quejas derivaron en un comunicado atípico. "Los datos preliminares de marzo anticipan un empeoramiento de la tendencia con incremento de costos y caída de la demanda. Los representantes también señalaron la urgente necesidad de implementar políticas que permitan sostener la demanda, considerar el impacto en la industria nacional de la apertura comercial sin antes bajar impuestos, los recientes aumentos de tarifas y la pérdida de empleo", escribieron algo a regañadientes los gigantes de la entidad, que hasta pidieron frenar el tarifazo de la energía.

Arrasada por la crisis, la central fabril se dio vuelta y cuestiona a Milei

La doble mortal de los ceos de la Unión Industrial

La presión pyme al Comité Ejecutivo, que funcionaba como dique de contención a la crítica, obligó a los popes a pedir que el Ejecutivo “sostenga la demanda”.



En la central fabril de Avenida de Mayo, la crisis arrasa

Inédito. Asimismo, agregaron que, “según la Fundación Observatorio Pyme (FOP), las ventas reales (facturado deflactado por los precios de la propia empresa) de las pymes industriales en el cuarto trimestre de 2023 con relación al mismo período del año pasado cayeron un 12% y la ocupación disminuyó 3%”.

Ni el metal resiste

El sector de los metales, en particular, está padeciendo una crisis que desde la cámara Adimra describen como “sin perspectiva de mejora”. En febrero, la actividad había caído 15 por ciento, y en marzo la baja fue de 18 puntos. Por ahora, el empleo cae al 2 por ciento, lo cual no es un número aún grande para semejante caída de actividad, pero las que bancan el trabajo son las pymes. Las grandes como Acindar, Aluar y Tenaris, nucleadas en la Cámara del Acero, ya to-

Retrocedió 14,6 por ciento interanual en marzo

Caída de la demanda eléctrica

La demanda de energía eléctrica del país cayó un 14,6 por ciento durante marzo en la comparación interanual, informó la Fundación para el Desarrollo Eléctrico (Fundelec). Con temperaturas inferiores, el tercer mes del año presentó un descenso de la demanda de la energía, al alcanzar los 11.948,9 GWh a nivel nacional, en comparación con el mismo mes del año anterior que continuó siendo el de mayor consumo de la historia con 13.996,3 GWh. La suba de las tarifas también influyó en la contracción de la demanda. En la comparación intermensual, en marzo también hubo una disminución de la demanda del orden del 7 por ciento, respecto de febrero de 2024, que alcanzó los 12.848,1 GWh.

Las distribuidoras del Área Metropolitana de

Buenos Aires tuvieron una importante caída de 26,1 por ciento y, en todo el país descendieron en promedio los consumos residenciales, comerciales e industriales. En el primer trimestre del año, el descenso acumulado es de 4,1 por ciento.



Leandro Teysseire

La potencia máxima del mes fue de 24.053 MW, el 1 de marzo de 2024 a las 14:48, lejos del récord histórico de 29.653 MW registrado en febrero de 2023. Observando las temperaturas, marzo de 2024 fue menos caluroso en comparación con marzo de 2023. La temperatura media fue de 23,3 °C, mientras que en el mismo mes del año anterior fue 27,1 °C, y la histórica es de 21,6 °C. En los últimos doce meses, la demanda eléctrica registró 9 meses de baja y 3 de suba.

maron o tomarán decisiones de despidos y suspensiones. Para el sector, la caída de la obra pública es central. Por todas estas situaciones, Adimra le mandó una carta de alarma al ministro de Economía, Luis Caputo.

La misiva va contra las inequidades el régimen de inversiones RIGI, que está en la ley omnibus. Y detalla que “no permiten igualar las condiciones de competencia de los fabricantes nacionales frente a los complejos industriales internacionales, ya que los titulares de proyectos de vehículos de proyecto único (VPU) podrán importar bienes de capital usados o nuevos, materiales e insumos sin aranceles asociados tanto en la etapa de la inversión inicial así como también del flujo productivo durante el período establecido (30 años), afectando directamente a la industria metalúrgica nacional en general y especialmente las pymes”. En esa línea, remarcan que “los fabricantes nacionales se enfrentarán a una serie de costos adicionales al operar en un entorno desigual, ya que deben afrontar costos de importación considerables que generan asimetrías, de entre el 15 % y el 35 % del valor total de los bienes”.

Los empresarios

metalúrgicos de Adimra

reportaron una caída del 18 por ciento en la actividad, tres puntos por encima del mes de febrero.

El dato clave que disparó alarmas

“Hay una presión de abajo para arriba; las pymes no tienen espaldas para resistir esto. Todos estamos de acuerdo en que no podíamos seguir como veníamos, pero antes de abrir la economía hay que hacer las reformas estructurales, no al revés”, se sinceró ante este diario un alto dirigente fabril. Lo que más lo inquieta del escenario, además del derrumbe del mercado interno, es lo que ellos llaman “la tormenta perfecta”.

En la UIA calcularon que el atraso cambiario y el crawling peg del 2 por ciento está dañando el presente y el futuro. De acuerdo a sus estimaciones, si al IPC entre enero y abril se le resta el acumulado del crawling peg de los últimos cuatro meses, los costos en dólares de la producción nacional suben a un ritmo del 60 %. “No tenemos mercado interno y, en breve, tampoco exportaciones, vamos a un colapso total”, sintetizó la misma fuente.

Las ventas en supermercados cayeron en febrero 11,4 por ciento interanual a precios constantes y acumulan un retroceso de 12,7 en el primer bimestre, mientras que en los centros mayoristas el retroceso en el mismo período fue de 6,2 y 7,2 por ciento, respectivamente, según informó ayer el Indec. Por su parte, en los shoppings el retroceso interanual fue de 18,4 por ciento.

En el caso de los supermercados, se registró la cuarta caída consecutiva de las ventas a valores constantes, alcanzando el menor valor de la serie que va de enero de 2017 a febrero de 2024. Sin embargo, en febrero, el índice de la serie desestacionalizada mostró una variación positiva de 0,5 por ciento respecto al mes anterior. Algunos economistas se entusiasman con ese dato que podría estar evidenciado que las ventas finalmente tocaron fondo. En estos contextos, la variación intermensual adquiere significación, pues las cifras interanuales están todas en rojo ya que la baja acumulada en los últimos meses ha sido muy significativa.

Las ventas en los shoppings cayeron 18,2 por ciento interanual en la región Gran Buenos Aires y 18,6 por ciento en el resto del país.

La leve suba intermensual coincide con el dato sobre consumo que arrojó el relevamiento de la Cámara Argentina de Comercio y Servicios. En ese caso, la caída interanual fue de 3,8 por ciento en febrero y acumula un rojo de 3,1 por ciento en el primer bimestre, pero la comparación intermensual mostró una suba desestacionalizada de 0,8 por ciento en febrero.

La hipótesis de que la caída del consumo estaría encontrando su piso no se refleja, en cambio en el indicador de ventas minoristas de CAME. En febrero se produjo un desplome interanual de 25,5 por ciento y en la comparación intermensual también hubo un retroceso, aunque menor, de 7,4 por ciento. A su vez, en marzo ese mismo índice mostró una caída interanual de 12,6 por ciento, mientras que en la comparación intermensual la baja fue de 3,2 por ciento. Como puede verse, la contracción se desacelera, pero no frena ni en términos interanuales ni intermensuales.

En las ventas totales a precios corrientes en supermercados, durante febrero de 2024, los grupos de artículos con los aumentos más significativos respecto al mismo mes del año anterior fueron: Pa-

Caen ventas en supermercados, shoppings y centros mayoristas

El consumo no encuentra su piso

En los súper las ventas bajaron en febrero 11,4 por ciento interanual.

En los centros mayoristas, 6,2 y en los shoppings, 18,4.



Los súper encadenaron cuatro caídas interanuales consecutivas.

Dafne Gentinetta

nadería, con 341,5 por ciento; Artículos de limpieza y perfumería, con 337,1; Almacén, con 309,3, y Lácteos, con 276,4 por ciento.

En cuanto las ventas en los shoppings también mostraron un marcado descenso ya que se redujeron 18,4 por ciento interanual en febrero de 2024: 18,2 por ciento en la región Gran Buenos Aires y 18,6 por ciento en el resto del país.

En febrero, los rubros que lideraron las ventas a precios corrientes de los centros de compras fueron: Indumentaria, calzado y marroquinería, con 35,7 por ciento; Patio de comidas, alimentos y kioscos, con 17,8 por ciento; Ropa y accesorios deportivos, con 14,4 por ciento y Electrónicos, electrodomésticos y computación, con 10,6 por ciento.

Por su parte, en los centros mayoristas, las ventas también disminuyeron, en este caso, 6,2 por ciento interanual en febrero de y 1,7 por ciento respecto de enero. El acumulado enero-febrero la baja fue de 7,2 por ciento respecto a igual período de 2023.

En las ventas totales a precios corrientes, durante febrero de 2024, los grupos de artículos con los aumentos más significativos respecto al mismo mes del año anterior fueron: Panadería, con 377,3 por ciento; Indumentaria, calzado y textiles para el hogar, con 344,3 por ciento; Artículos de limpieza y perfumería, con 337,6 por ciento, y Carnes, con 334,4 por ciento. El ticket promedio fue de 27.887 pesos.

El gobierno de Javier Milei autorizó un nuevo aumento tarifario

Los peajes suben un 200% desde mañana

Desde mañana, el precio de los peajes de rutas nacionales y algunos accesos a la Ciudad de Buenos Aires —como la autopista Riccheri— tendrá un aumento del 200 por ciento, según lo dispuesto en la resolución N°66 de la Dirección Nacional de Vialidad publicada ayer en el Boletín Oficial. Con esta nueva actualización, la tarifa mínima en hora pico para los autos será de 900 pesos.

La suba se aplicará en los tramos de rutas nacionales controlados por la empresa Corredores Viales S.A ubicados en provincia de Buenos Aires (inclusive Autopista Riccheri-Ezeiza-Cañuelas), La Pampa, Santa Fe, Córdoba, San Luis, Mendoza, Corrientes, Chaco, Misiones, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy.

De acuerdo con los considerandos de la resolución de Vialidad, el alza en los peajes “tendrá vigencia a partir de darse a conocer a los usuarios a través de su

publicación durante dos días corridos”, es decir, desde las 00 de mañana. Las tarifas, aclaró el organismo, se redondearán a múltiplos de 100 pesos “para facilitar la gestión de cambio en vías de cobro”.

La actualización tarifaria, explicó Vialidad, es resultado de

una consulta ciudadana realizada entre el 19 de marzo y el 17 de abril y obedece “al aumento considerable registrado en la variación de precios de ciertos componentes principales de los rubros de explotación, conservación y mantenimiento y servicios de apoyo, que inciden en el

nivel de prestación de los servicios al usuario”.

Desde junio, en tanto, Vialidad Nacional implementará una revisión mensual de las tarifas para evitar atrasos que puedan impactar negativamente en el servicio. Este mecanismo se basará en el Coeficiente de Variación Tarifaria y permanecerá activo hasta finales de diciembre de este año.

Los tramos que aumentan son del corredor I al X. En la Autopista Riccheri, una de las más utilizadas, el peaje de motocicletas quedará en 350 pesos, el de vehículos de hasta 2 ejes y hasta 2,10 metros de altura en 700 pesos (900 pesos en hora pico) y el de vehículos de hasta 2 ejes y más de 2,10 metros de altura o rueda doble en 1400 pesos (1800 pesos en hora pico). En el caso de vehículos de 3 o 4 ejes y hasta 2,10 metros de altura, el peaje de la Autopista Riccheri quedará en 1400 pesos (1800 pesos en hora pico).



La subida de barrera está cada vez más cara.

NA

Un acuerdo parcial alcanzado en la tarde de este miércoles entre los directivos de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y las cámaras empresarias del autotransporte de pasajeros en el AMBA permitió acercar posiciones entre las partes y evitar el paro de colectivos que se había anticipado para las próximas horas si no había acuerdo.

Las partes acordaron el pago de una suma fija de 250 mil pesos el próximo 15 de mayo y un segundo desembolso similar el 14 de junio de las empresas en favor de cada uno de sus choferes, con carácter "no remunerativo". En tanto, se seguirá negociando la recomposición salarial, ya que el salario básico de los choferes de líneas de colectivos sigue establecido, por ahora, en 737 mil pesos, tal como fuera resuelto en el convenio firmado para el mes de febrero. Es, además, la cifra que la Secretaría de Transporte de la Nación autoriza a pagar como sueldo contemplado en los subsidios que el Tesoro le paga a las empresas.

Justamente, el punto de conflicto fue que, en el mismo

Adicionales no remunerativos de 250.000 pesos a choferes en abril y mayo

El acuerdo desactivó el paro del transporte

La UTA y las cámaras patronales del autotransporte de AMBA seguirán discutiendo la recomposición de salarios. Por ahora, sólo aseguraron el cobro de otros dos adicionales.

En el Ministerio de Economía, del que depende la Secretaría de Transporte, Luis Caputo es reacio a otro aumento de las tarifas de los colectivos (después de un 410% de incremento entre enero y febrero) por su posible impacto en la inflación, cuya baja a un dígito mensual es su prioridad. Sin embargo, habilitó una suba del 54% en los trenes del AMBA para mayo.

Caputo tampoco está dispuesto a convalidar un aumento de subsidios al transporte, que podría complicar la meta de alcanzar un superávit primario fiscal equivalente a 2% del Producto Interno Bruto (PIB) a fin de año, con equilibrio financiero tras el pago de intereses de la deuda.

En el sector advierten que si no hay una nueva estructura de costos que reconozca correctamente los precios de los salarios, el combustible (gasol) y los insumos, las empresas dueñas de los colectivos empezarán a bajar más notoriamente las frecuencias.



Hasta más de media tarde siguieron las negociaciones por la retribución de los choferes.

Carolina Camps

Las partes acordaron una suma fija de 250 mil pesos el 15 de mayo y un segundo desembolso similar el 14 de junio.

acuerdo, se dispuso un pago adicional no remunerativo de 250 mil pesos a cada chofer junto con el sueldo de febrero. El reclamo de la UTA era que esa cifra se incluyera en el sueldo de marzo, llevando el básico de 737 mil a 987 mil pesos. Pero las cámaras patronales entendieron que el pago no remunerativo de febrero se había dispuesto "por única vez" y que para marzo lo único que se mantenía vigente era el básico de 737 mil.

Con el acuerdo firmado este miércoles, se aplicará la misma suma no remunerativa de 250 mil pesos como adicional a los sueldos de abril y mayo (se pagarán 15 días después de finalizado cada uno de esos meses) y sigue en discusión si habrá modificaciones al básico de 737 mil pesos. Por lo pronto, implícitamente se acordó que para el sueldo de marzo no habrá adicionales.

Por el conflicto, la empresa suspendió la ruta La Habana-Buenos Aires

Bloqueo de venta de combustible a Cubana

La aerolínea Cubana de Aviación denunció que tuvo que suspender los vuelos entre La Habana y Buenos Aires por la negativa de las empresas proveedoras de combustible en la Argentina de abastecerla. A través de un comunicado, la aerolínea de bandera cubana señaló que el argumento de las empresas proveedoras fueron "las medidas de bloqueo de los Estados Unidos contra Cuba", a pesar de que los vuelos estaban autorizados por la Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC).

Los vuelos cancelados por Cubana de Aviación fueron el CU360 y CU361, que debían partir desde La Habana hacia

Argentina el martes y miércoles, respectivamente. La empresa de la isla indicó que estaban tramitando el traslado de los pasajeros a vuelos de otras empresas comerciales que realizan la misma ruta, por lo que se indicó que los pasajeros serían "protegidos en la medida en que existan asientos disponibles".

Es que Cubana de Aviación no solo denunció la "abrupta" decisión de las proveedoras de combustibles de esgrimir las penalidades impuestas por Estados Unidos para las empresas que tienen relaciones comerciales con Cuba, si-

no también que "se ha extendido a otras líneas aéreas contratadas" por la aerolínea de la isla. En tanto, para los pasajeros que esperaban en La Habana sin haber iniciado el proceso de embarque, se les aseguraba un reembolso del boleto.

La noticia se conoció a través de los medios cubanos que publicaron el comunicado de la empresa para explicar lo que sucedía con los pasajeros varados. El director del medio oficialista *Cubadebate*, Randy Alonso Falcón, compartió también el comunicado en sus redes y denunció al gobierno de Ja-

vier Milei: "La mano peluda del bloqueo aliada a la motosierra de Milei. Toda una relación carnal. Vergüenza de gobierno".

Por el momento, la ANAC, a cargo de Gustavo Marón, no se pronunció sobre la denuncia de la aerolínea cubana. Las sanciones de Washington contra Cuba desde hace más de seis décadas incluyen a las empresas que realicen negocios con La Habana. Sin embargo, es inusual que las firmas gasolineras nieguen el combustible a los vuelos de Cubana de Aviación, que además tiene rutas hacia Madrid y Caracas, entre otras.

CONCURSO SA2488 - SERVICIO DE SEGURIDAD Y ASISTENCIA A PASAJEROS -

Se invita a participar del concurso destinado al Servicio de Seguridad, Custodia, Vigilancia y Asistencia a pasajeros para la operación de Aerolíneas Argentinas S.A. en el Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini y Aeroparque Jorge Newbery.

Fecha cierre de concurso: 15/05/2024.

Dirección de correo a la que se pide el pliego: matias.castaneda@aerolineas.com.ar / florencia.brugellis@aerolineas.com.ar

Aerolíneas
Argentinas

PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO

Distrito Santa Fe.
El Juzgado Federal con competencia Electoral en el Distrito Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez, hace saber a la población que el INFORME DE BALANCE DE AÑO 2023 - art. 23 de la ley 26.215 - correspondiente a la agrupación política PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de Internet: www.electoral.gob.ar - En Santa Fe, a los 15 días del mes de abril del año 2024. María Magdalena Gutierrez - Secretaria Electoral Nacional Temp.-

PARTIDO IGUALDAD Y PARTICIPACION

Distrito Santa Fe.
El Juzgado Federal con competencia electoral en el Distrito Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez, hace saber a la población que el informe de Balance AÑO 2023 - art. 23 de la ley 26.215 - correspondiente a la agrupación política IGUALDAD Y PARTICIPACION, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de Internet: www.electoral.gob.ar - En Santa Fe, del mes de abril del año 2024.- Secretaria Electoral Nacion Temp.-

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo

Civil y Comercial N° 4, Secretaria Unica del Departamento Judicial de Mercedes (B.), en los autos caratulados: "SUCESTORES DE LOPEZ EDUARDO C/ SUCESTORES DE AGUIAR DAVID FERNANDO Y OTRO/A S/ PRESCRIPCION ADQUISITIVA LARGA" cita y emplaza por 10 días a LAUTARO AGUIAR -en carácter de heredero de David Fernando Aguiar-a tomar intervención en autos. Mercedes, Abril de 2024.-

El sector de Economía del Conocimiento creció en 2023, con un aumento de exportaciones de 2,9 por ciento anual y de empleo de 3,6 por ciento. “Un comportamiento atípico en el marco general negativo del resto de la economía”, admiten desde Argencon, la cámara argentina que agrupa a más de 40 empresas exportadoras de servicios digitales. Producto de la brecha cambiaria, el sector estimó que no se registraron exportaciones por 2000 millones de dólares en 2023 por los “freelancers blue”.

“La razón del crecimiento de los servicios profesionales es gracias a que Argentina está dentro de las zonas favorecidas por el friendshoring, tendencia que se viene incrementando luego del conflicto de Ucrania y de las tensiones geopolíticas con China. En consecuencia, los centros de servicio empresariales se han convertido en uno de los vectores más inmediatos de desarrollo económico del país, constituyéndose también en un fuerte demandante de empleo exportable

No se registraron exportaciones por 2000 millones de dólares

Preocupa la fuga de freelancers

Economía del conocimiento es el tercer exportador del país, pero hay migración al mercado informal para cobrar en dólares.



El sector de mayor crecimiento fue el de servicios profesionales, con un incremento interanual del 9,2 por ciento.

por el Indec alcanzaron un valor anual de 8104 millones de dólares, mostrando un crecimiento interanual del 2,9 por ciento alcanzando en diciembre de 2023. El sector de mayor crecimiento fue el de servicios profesionales, con un incremento interanual de 9,2 por ciento, representando el 62,2 por ciento del total exportado.

La contrapartida fue la disminución del nivel de los servicios informáticos, cuya caída fue del 6,8 por ciento. No obstante, la caída del valor exportado de este rubro no fue acompañada por una reducción del empleo ocupado, que se mantuvo con un crecimiento interanual en 2023 del 4,7 por ciento.

El total del empleo registrado en el segundo trimestre de 2023 en el conjunto de las Economías del Conocimiento alcanzó un nivel record de 494 mil puestos de trabajo, que representa 7,4 por ciento del total del empleo privado nacional. El crecimiento interanual fue de 3,6 por ciento.

Expectativas y desafíos

El estudio —que relevó la opinión de 28 empresas referentes de la industria— indica que 7 de cada 10 compañías prevén un aumento en la demanda de empleo y más de la mitad esperan que ese crecimiento supere el 10 por ciento. Además, en lo que a exportaciones respecta, el 80 por ciento de las empresas considera que habrá un incremento a partir de la instrumentación de la nueva política económica.

“La expectativa de una próxima regularización del mercado cambiario, con eliminación de la brecha y liberación de la disponibilidad de los dólares provenientes de exportaciones abre un nuevo panorama para el sector para revertir la tendencia decreciente de los dos últimos años”, explica Galeazzi.

El relevamiento también identifica los principales puntos a abordar para lograr una industria más competitiva. El 32 por ciento de las empresas encuestadas menciona la falta de unificación y/o normalización del tipo de cambio como el principal desafío a tratar, siendo el factor macroeconómico el gran condicionante del ecosistema para poder establecerse como un mercado competitivo. En la actualidad, según estimaciones de Argencon, aproximadamente entre 20.000 y 25.000 empleos formales se pierden frente al mercado freelance, como consecuencia de las restricciones cambiarias y la imposibilidad de ofrecer condiciones similares a las propuestas por el mercado exterior. En exportaciones, se traduce en una pérdida de 2000 millones de dólares anuales —el año pasado estimaban 1800 millones de dólares.

El sector de Economía del Conocimiento creció en 2023, con un aumento de exportaciones de 2,9 por ciento anual y de empleo de 3,6 por ciento.

en el corto plazo”, explica Luis Galeazzi, director ejecutivo de Argencon durante la presentación de Argenconomics, el informe que analiza la performance de las industrias del sector correspondiente al segundo semestre de 2023.

En números

El crecimiento de los últimos 6 meses de 2023 en Latinoamérica

fue del 13,9 por ciento, mientras que a nivel global fue del 7 por ciento, lo cual indica que la región sigue creciendo en la participación de mercado global, beneficiándose de la tendencia de los países occidentales a reorientar el flujo de su demanda dentro de su área de influencia. Se destaca el crecimiento de Costa Rica, Chile, Brasil, Uruguay y República Dominicana.

Las exportaciones registradas

Mercado



Sube y baja en la Bolsa

Los activos bursátiles registraron una importante volatilidad ayer. Las acciones de la bolsa porteña bajaron 3,5 por ciento y hubo empresas que llegaron a perder hasta casi 6 por ciento. Los bonos soberanos en moneda extranjera retrocedieron hasta casi 4 por ciento y el riesgo país volvió a subir por encima de los 1200 puntos. Las acciones y los bonos soberanos se desinflaron luego de la fuerte suba del lunes, cuando el mercado pensó que Milei iba a realizar anuncios vinculados al dólar durante su discurso pautado para última hora de la jornada. Sin embargo, en esa presentación simplemente se limitó a mencionar que en el primer trimestre se consiguió orden fiscal, algo que parece importarle cada vez menos a la gente, en la medida que aumenta la desocupación, cae la economía y los ingresos reales siguen desplomándose. Por el lado del dólar, la cotización del mep cerró en 1015 pesos y subió 0,9 por ciento. El contado con liquidación se ubicó en 1053 pesos, la avanzó 0,2 por ciento. El dólar blue finalizó en 1035 pesos.

SEMANA DE LOS ANGELITOS



ROBERTO ARFA

25 de abril de 1976

Entre el 15 y el 26 de abril de 1976, 30 personas ligadas a la Unidad Básica Combatientes Peronistas, de Mitre y Malaver en Vicente López fueron secuestradas. Cuatro en el café de Los Angelitos. 15 permanecen desaparecidos. En su recuerdo, dimos en llamar a estos días como la Semana de los Angelitos. Porque “En esta casa se soñó, pensó y luchó por la Justicia Social”, decimos: ¡Presentes! ¡Ahora y Siempre! Casa de la Memoria y Resistencia Jorge Nono Lizaso.

Opinión | Por Dolores Curia

Trampas de “la belleza plural”

El jurado evalúa “presencia”, higiene, docilidad. En la pista de La Rural de Palermo, todos los años, toros, vacas y caballos desfilan para que los expertos les pongan puntaje en base a la composición corporal, agilidad. Y que gane la mejor raza. Esos criterios se han ido manteniendo con pocas variaciones en la historia de este tipo de competencias. Pero no sucede eso mismo con otro tipo de concursos, como aquellos en los que se eligen reinas, humanas.

Alejandra Rodríguez fue noticia por haber ganado el concurso Miss Buenos Aires con 60 años. Ahora, va por la corona de Miss Universo Argentina. Pudo participar de este certamen —una franquicia privada— gracias a nuevas reglas de juego, aggiornadas como coletazo de la masificación de los feminismos desde 2016. Fue a partir de ese momento que este tipo de concursos eliminó el límite de edad, regla vigente desde 1958 y que acotaba la presencia de mujeres de 18 a 28 años. En 2018, se empezaron a admitir mujeres hasta los 72. Desde 2016, dejó de ser obligatoria la pasada en bikini y la exigencia de ser “soltera y sin hijos”.

De Alejandra se dice que es mucho más que su hermosa cara: “La abogada y periodista es amante de los animales. Acostumbra a salir a caminar, hacer actividad física, consumir comida orgánica”.

¿Por qué se celebra esta noticia? ¿Viene

a demostrar que hay atractivo en la vejez? ¿A hablar de un tipo de belleza más plural? ¿Quién define estos otros cánones? ¿Es el último manotazo de ahogado de una práctica que es increíble que siga existiendo? ¿El hecho de que los concursos escucharan las críticas y hayan trabajado para justificar su existencia es algo para descorchar?

Cada vez interviene más la palabra “inclusión” (etaria, racial, corporal). En todo el mundo estos eventos empezaron a presentarse como una instancia de celebración de los logros de las concursantes. Buscan mujeres que trabajan con ONG, reconocimientos profesionales, aspiraciones espirituales, que puedan hilar en segundos alguna opinión sobre la guerra entre Rusia y Ucrania.

Pero, al mismo tiempo, tienen que ser capaces de atraer anunciantes. Además de dar examen de tono muscular, pelaje, manicure (¿pezuñas?), entran a jugar otros criterios basados en méritos en otras dimensiones de la vida. Ya no alcanza con esa belleza-lotería (una ventaja concedida, a unas pocas elegidas, por más que se la quiera adjudicar a ser disciplinada con el *skincare*). ¿Entonces, qué festejamos?

La Rural, donde sólo se ponen en juego calidades cárnicas, da la sensación de ser un espacio más compasivo con su ganado, al que no se le pide ni carisma, intereses o destrezas intelectuales. En contraposición, los concursos —ya no los de vacas sino de mujeres— suman nuevas presiones que no desactiven el criterio de exhibir lo que sea que se entienda por belleza física (tan diversa como se la pretenda presentar). Hay que cumplir con eso, pero además se nos quita hasta la libertad de ser mediocres.



Alejandra Rodríguez fue noticia por haber ganado el concurso de belleza.

GRUPO OCTUBRE

EN LA



48.^a Feria
Internacional
del Libro
de Buenos Aires

LIBROS, MESAS REDONDAS, PRESENTACIONES
DESDE EL **25 DE ABRIL** AL 13 DE MAYO
STAND 705 | PABELLÓN AZUL | LA RURAL

HOMENAJE A
MARÍA SEOANE



Rosario 12

Por Sonia Tessa

El juez federal Jorge Rodríguez restringió las llamadas telefónicas de los detenidos Ariel Máximo "Guille" Cantero, líder de la banda narcocriminal Los Monos, y su sobrino Ariel Luciano "Lucho" Cantero.

También retiró la autorización a dos personas que habían sido señaladas por Guille como visitas íntimas al declararse "bisexual" para ampliar la lista de sus contactos. La ministra de Seguridad de la Nación festejó la medida judicial a través de la red social X. "Felicitamos al juez por esta acción que protege a los argentinos de bien. Aislamiento total. El que las hace, las paga", escribió Patricia Bullrich.

La resolución de Rodríguez toma el informe elaborado por la Procuraduría de Narcocriminalidad (Procunar), este mismo mes, en el que se consigna que "aún con las medidas de seguridad complementarias y específicas aplicadas no se logró menguar la actividad que se proponía desbaratar". Allí señalan que el líder de Los Monos y su sobrino fueron "ingeniándose para eludir las limitaciones impuestas con el propósito de continuar comandando la estructura narcocriminal".

El juez analiza la presentación de los fiscales federales, quienes probaron que "la operatoria de la estructura criminal fue dirigida por Guille y Lucho Cantero desde el interior del Complejo Penitenciario Federal de Marcos Paz", en

Guille Cantero, sin acceso a llamadas telefónicas

Ninguna voz más en el teléfono

Debido a delitos que comandó desde la cárcel, la Justicia prohibió que el líder de Los Monos pudiera acceder a este derecho.



Ariel "Guille" Cantero trianguló llamadas para ordenar delitos.

Sebastián Vargas

el que están detenidos, en distintas unidades.

Entre los delitos ordenados por Guille desde la cárcel, se detalla "la coordinación y dirección del despliegue de una bandera dentro del estadio de Newell's Old Boys en el año 2023, donde se ilustraba una caricatura de un mono, un pollo y un toro, en alusión a los líderes de la banda criminal conocida como Los Monos, con claros fines intimidatorios y para lo cual utilizó las líneas telefónicas provistas por el Servicio Penitenciario Federal". Esta bandera se desplegó en el partido homenaje a Maxi Rodríguez, el 24 de junio del año pasado.

La resolución detalla las pruebas presentadas por los fiscales sobre la forma de triangular llamadas realizadas por teléfonos del Servicio Penitenciario para lograr hablar con otras personas. También develaron "distintos métodos para el ingreso 'intramuros' de dispositivos electrónicos mediante visitas, encomiendas, y en varios casos con connivencia penitenciaria, tales como termos, pavas y ollas adulteradas".

Con esos argumentos, el fiscal federal de Morón, Sebastián Basso, y el titular de la Procunar, Diego Iglesias, solicitaron "aumentar las medidas de seguridad sobre las condiciones de su detención" como "la única medida razonable para hacer cesar la actividad de la organización narcocriminal". Rodríguez dio lugar al pedido y ordenó "el cese de sus comunicaciones telefónicas a excepción de aquellas que cursen con sus abogados".

Iglesia Santa Catalina



Incendio en la madrugada

La iglesia de Santa Catalina de Siena, en San Martín 705, sufrió un incendio que dejó graves daños materiales en uno de los altares laterales. Aunque no hubo que lamentar víctimas, sí se registraron importantes daños, entre los cuales quedó registrado que se quemó una imagen del Sagrado Corazón y una de Santa Catalina.

El incendio ocurrió el martes, de madrugada, y fue alertado por un vecino. El padre Gustavo Antico, rector de la iglesia y monasterio Santa Catalina de Siena, declaró que "se perdió la totalidad de uno de los altares laterales, el del Sagrado Corazón". Consultado sobre el origen del fuego, apuntó: "Se presupone que fue un problema eléctrico".

El incidente ocurrió en medio de un contexto complejo, ya que desde hace meses se viene desarrollando una creciente tensión con la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, que proyecta la construcción de un templo mormón en el predio lindante.

Habló en TV el padre del rubgier Matías Benicelli

Justicia pero sólo por su hijo

El padre de Matías Benicelli, uno de los rubgiers condenados a prisión perpetua por el crimen de Fernando Báez Sosa, habló por primera vez en las últimas horas y generó polémica con un pedido: "Quiero justicia, pero por mi hijo".

Eduardo Benicelli dio una entrevista televisiva semanas después de que la Cámara de Casación Penal confirmara la sentencia del tribunal de Dolores y de que parte del grupo de condenados, entre los que se encuentra su hijo, decidiera cambiar de abogado. "Yo quiero justicia, pero por mi hijo. Si tiene que pagar, que pague, pero por lo que hizo", afirmó Eduardo Benicelli a Telenoche. En este sentido recordó que "la madre de Fernando dijo que paguen los que fueron" y aseguró que su hijo "no fue" responsable del crimen de Fernando.

El padre de Matías Benicelli

también cuestionó la condena que recibió su hijo, de prisión perpetua. "Esto que se hizo, mandar un chico de 20 años a que nunca más salga de la cárcel, no es Justicia", dijo. Asimismo, Benicelli buscó despegar al joven del crimen. "Mi hijo no mató a Fernando, te aseguro que no. Es lo primero que me dijo la primera vez que lo vi en prisión y le creo", remarcó.

Por último, habló sobre la representación de Hugo Tomei y la

decisión de la familia de cambiar de abogado con la idea de lograr una baja de la condena a Matías Benicelli: "No lo representó de manera correcta porque si lo hubiera hecho, tendría otra pena".

A principios de mes, Matías Benicelli rompió el pacto de silencio con los otros condenados y acusó al abogado que compartieron todos, Hugo Tomei, de irregularidades en la defensa. A través de un escrito presentado ante la Sala II del Tribunal de Casación Penal bonaerense, integrado por los jueces María Florencia Budiño y Fernando Mancini Hebeca, Benicelli dijo que la estrategia fue en contra de los deseos de algunos de los rubgiers, quienes pretendían declarar ante el tribunal o a la prensa. En ese sentido, Benicelli reveló que Tomei les advirtió si lo hacían, entrarían en contradicciones con sus compañeros.

"Mi hijo no mató a Fernando Báez Sosa. Eso es lo primero que me dijo desde la primera vez que lo vi en prisión y yo le creo".



con JIMENA MONTEVERDE

LUNES A VIERNES 17.00 elnueve

GRUP OCTUBRE



canal9oficial



canal9tv



elnueve

elnueve.com.ar

El gobierno español aprobó un programa para indemnizar a las víctimas de abusos sexuales en manos de la Iglesia católica cuyos casos hayan prescrito. Así lo establecieron en el Consejo de Ministros este martes 23 de abril, con vigencia hasta 2027.

El plan fue una iniciativa formulada por el Defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo, quien, en octubre del año pasado, presentó un informe señalando la problemática de los abusos en la Iglesia, proponiendo la creación de un fondo estatal para compensar a las víctimas y la existencia de un órgano administrativo que instaure un procedimiento de reconocimiento y reparación a dichas personas, a las que la Justicia no pudo darles satisfacción.

Para el defensor, el programa supone una reparación simbólica que debe ir acompañada de una reparación material "adecuada" y "suficiente" y, para ello, el gobierno tiene que adoptar las medidas legales y administrativas que correspondan para aquellos casos que no llegaron a una reparación en el ámbito judicial, ya sea por antigüedad, prescripción, fallecimiento del victimario o falta de pruebas.

De esta forma, se contemplan medidas como ampliar los plazos de prescripción de la responsabilidad civil hasta los 35 años y reforzar el sistema de ayudas a las víctimas mediante el desarrollo de la ley de garantía integral de la libertad sexual.

Los cinco ejes del plan

Por su parte, mediante una conferencia de prensa, el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, explicó que la medida hará hincapié en cinco ejes de acción: reconocer y reparar; atender a las víctimas; prevenir; formar y sensibilizar y por último informar e investigar.

Siguiendo estos lineamientos, se busca volver a poner el foco en las víctimas que "durante décadas han sido olvidadas y orilladas y a las que nadie prestó atención". En este sentido, el gobierno español confía en que la Iglesia se haga responsable de los costos de las indemnizaciones económicas.

Bolaños informó que el Ejecutivo ha mantenido una serie de conversaciones con la Conferencia Episcopal Española (CEE): "Me parece que la Iglesia católica tiene voluntad de colaborar. Me consta que están trabajando también en cómo proceder a la reparación integral de las víctimas de los abusos sexuales cometidos en el seno de la Iglesia", explicó a raíz de una de las reuniones el pasado jueves con el presidente y vicepresidente de la CEE.

El plan, que sigue las recomendaciones del informe elaborado por Gabilondo a instancias de las Cortes, cifró un total de 1,13 por ciento de la población adulta como víctima de abusos en el ám-

Plan para indemnizar a quienes padecieron abuso eclesiástico

Buscando justicia para las víctimas

La iniciativa propone una compensación para aquellos casos en los que no hubo sentencia judicial por prescripción o cualquier otra causa.



Concentración de exseminaristas en León por los casos de abusos sexuales.

EFE

bito de la Iglesia, es decir, unas 440.000 personas. "Son cifras muy altas, que nos deberían impactar", consideró Bolaños.

En cuanto a la atención integral a las víctimas, el ministro destacó que se incidirá en un trato adecuado en las Oficinas de Atención a las Víctimas del Delito y se procurarán entornos seguros para no revictimizar a los afectados en los procedimientos judiciales.

Las condiciones de la iglesia

En lo que respecta a la Iglesia, un grupo de obispos habían adelantado en noviembre que estaban preparando un plan que contempla indemnizaciones a las víctimas de abusos tanto si hay sentencia judicial como si no hay por determinadas circunstancias, como que el victimario haya fallecido.

Incluso la CEE redobló la apuesta y señaló que su colaboración estaría sujeta a la condición de que el plan se responsabilizara de la indemnización de toda víctima de pederastia y no únicamente a las de la Iglesia. Así lo notificaron este martes planteando que la Iglesia "no puede aceptar un plan que discrimina a la mayoría de las vícti-

mas de abusos sexuales".

Si bien se contempla la contribución de la Iglesia como "la más deseable", en caso de que posteriormente la entidad religiosa muestre su rechazo, la alternativa sería una posible colaboración en-

tre el Estado y las comunidades autónomas. Por ahora, dentro del plan no están incluidos detalles con respecto a los valores, ni tampoco acerca de los procesos que tendrían que seguir los afectados en caso de solicitar la indemnización.

El Departamento de Justicia de Estados Unidos confirmó este martes que ha alcanzado un acuerdo de conciliación por valor de 138,7 millones de dólares para resolver las 139 reclamaciones de víctimas de abusos sexuales por parte del antiguo médico del equipo de gimnasia de EE.UU. Larry Nassar.

"Estos acuerdos resolverán reclamaciones administrativas contra Estados Unidos" ya que el FBI "no llevó a cabo una investigación adecuada de la conducta de Nassar", apuntó el Departamento de Justicia en un comunicado. A lo largo de casi dos décadas y hasta 2016, cuando fue arrestado, Nassar abusó sexualmente de cientos de víctimas con el pretexto de realizar tratamientos médicos.

En julio de 2021, la Oficina

EE.UU. indemniza a las gimnastas olímpicas víc

Una suma millonaria co

del Inspector General del Departamento de Justicia emitió un informe en el que criticaba ciertos aspectos de la respuesta del FBI y de la investigación de las acusaciones contra Nassar. "Durante décadas, Lawrence Nassar abusó de su cargo, traicionando la confianza de quienes estaban bajo su cuidado y supervisión médica y eludiendo la rendición de cuentas", afirmó en el comunicado el fiscal general adjunto interino, Benjamin C. Mizer.

Las acusaciones, añadió, "deberían haberse tomado en serio desde el principio".

"Si bien estos acuerdos no remediarán el daño que Nassar infligió,

Por Santiago Brunetto

Hubo más de 1.600 casos de violencia institucional en la Ciudad de Buenos Aires durante todo el año 2023. Así se desprende del informe anual que realiza el Ministerio Público de la Defensa (MPD) porteño, que de enero a diciembre del año pasado registró un leve aumento de casos con respecto a las cifras recabadas en 2022. Según el informe, la mayoría de los casos incluyeron violencia física y se concentraron en la Comuna N°1 y en los barrios del sur de la ciudad. El informe advierte, además, sobre una importante utilización de la figura de resistencia a la autoridad para "encubrir detenciones arbitrarias".

El sexto informe anual del organismo fue publicado esta semana y precisa que el MPD registró en 2023 "1.632 hechos de violencia institucional en la Ciudad, cifra que supera la del 2022", cuando se recabaron 1.616 casos de acuerdo a la información judicial recopilada por la Secretaría Letrada contra la Violencia Institucional del Ministerio. El informe caracteriza a la violencia institucional como aquella en la que "los agentes del Estado, a través de sus prácticas, vulneran los derechos fundamentales de las personas".

Policía porteña y fuerzas nacionales

"En su enorme mayoría, los hechos fueron cometidos por la Policía porteña en el marco de detenciones penales en flagrancia. También hay algunos casos de fuerzas nacionales en los lugares en los que opera, por ejemplo, la gendarmería, como el Barrio Riccardelli", detalla en diálogo con **Página 12** Pablo Ibarra, del área de trabajo Contra la Violencia Institucional. Ibarra agrega que "hay algún que otro caso aislado de otros organismos de la ciudad, como efectores de salud, pero la gran mayoría son de fuerzas



Gimnastas testigos contra Larry Nassar

Informe anual 2023 del Ministerio Público de la Defensa de CABA

Más violencia institucional

La mayor cantidad de situaciones se dieron en la Comuna 1 y en los barrios del sur, bajo la figura de resistencia a la autoridad, en causas que fueron cerradas a poco de ser iniciadas.



Movilización en repudio a la violencia institucional e Buenos Aires.

de seguridad”.

Según el informe elaborado por el departamento de estadísticas de la secretaría letrada, en el 78 por ciento de los 1.632 casos se registró violencia física, mientras que en el 22 por ciento de los hechos hubo vio-

lencia psicológica, que en muchos casos estuvo complementada por la violencia física. En este punto, el MPD aclara que “no debe efectuarse la suma de porcentajes ya que los tipos de violencia no son excluyentes, es decir una persona puede ser vícti-

ma de violencia física y violencia psicológica al mismo tiempo”.

Los números desagregados del relevamiento permiten estudiar, además, las zonas de la ciudad en las que mayoritariamente se concentran estos casos de violencia,

con una incidencia mucho menor en los barrios del norte del territorio porteño. La Comuna N°1 reúne, por amplia diferencia, a la mayor cantidad de casos, con 506, seguida de los barrios del sur de la ciudad. La Comuna N°4 es la se-

pendencia, límite entre San Telmo y Monserrat, donde se produjeron 75 casos durante el año pasado. El tercer lugar lo ocupa el escuadrón de gendarmería en el Ricciardelli, con 73 casos. Aunque el informe publicado no lo precisa, Ibarra detalla a este diario que los casos registrados “se engloban tanto en hechos de calle como dentro de la comisaría, pero la enorme mayoría se dan en el marco de detenciones en la vía pública”.

Detenciones arbitrarias

En ese punto, otro dato significativo para el análisis de los datos es la utilización de las figuras de resistencia, atentado o desobediencia a la autoridad del Código Penal, usadas como justificativo para las detenciones en las que se enmarcan los hechos registrados. Según el informe, el 52 por ciento de los casos se produjeron en el marco de detenciones por “supuestos hechos” cometidos bajo esas figuras, “frecuentemente utilizadas para encubrir detenciones arbitrarias por parte de las policías y fuerzas de seguridad”.

“Más de la mitad de los casos tienen que ver con detenciones realizadas en flagrancia que incluyen alguna imputación por resistencia, atentado o desobediencia. Es la figura utilizada que más se asocia luego a casos de violencia institucional y eso nos obliga a poner el ojo y decir ‘con esto pasa algo’. Todavía no tenemos formulado un informe sobre el destino que después tienen esas causas, pero tengo la certeza de que la gran mayoría terminan cerradas”, advierte Ibarra en este sentido.

El informe del MPD también

timas de Larry Nassar

mo compensación



nuestra esperanza es que ayuden a brindar a las víctimas de sus crímenes parte del apoyo crítico que necesitan para continuar sanando”, sentenció.

Nassar, de 60 años, ejerció como médico del equipo de gimnasia deportiva de Estados Unidos durante 18 años y también prestó servicios en la Universidad de Michigan.

En 2013, la federación de gimnasia deportiva de Estados Unidos informó al FBI que tres atletas habían declarado haber sido abusadas por Nassar, pero la agencia decidió no llevar a cabo una investigación formal.

En 2017, Nassar se declaró culpable de abusar de 10 de las más de 265 atletas que denunciaron abusos.

Entre sus víctimas se cuentan atletas prominentes como Simone Biles, McKayla Maroney, Aly Raisman, Gabby Douglas, Sabrina Vega, Ashton Locklear, Kyla Ross y Alyssa Baumann. Todas ellas declararon a lo largo de varias audiencias por los abusos sufridos durante años. Y denunciaron la situación pero las autoridades no las tomaron en serio y no investigaron a pesar de que fueron casi trescientas las atletas que denunciaron a Nassar.

La Universidad del Estado de Michigan, en cuya clínica trabajaba Nassar, ya acordó en 2018 un pago de 500 millones de dólares.

Por su parte, la federación y los comités Olímpico y Paralímpico de EE.UU. llegaron en 2021 a una conciliación con las víctimas por 380 millones de dólares.

“El 80 por ciento (de las víctimas) son de género masculino, el 15 por ciento femenino y el 5 por ciento de identidad transgénero.”

gunda con más casos registrados, con 189. Detrás aparece la Comuna N°7, con 148, y la N°3, con 142. De la Avenida Rivadavia hacia el norte, en cambio, ninguna comuna llega a promediar los cien casos, y la mayoría se encuentra incluso por debajo de los 50, como la N°6, con 26, la N°12, con 39, o la N°2, con 47.

En cuanto a las comisarías, la 1C es la que registra, por lejos, la mayor cantidad de casos. Ubicada en San Juan y Entre Ríos, barrio de Constitución, acumuló una cifra de 187 casos de violencia institucional en 2023. Le sigue otra comisaría de esa comuna, la 1B de Tacuarí e Inde-

desagrega los números por variables como el género, edad y nacionalidad de las personas víctimas de los casos de violencia. “El 80 por ciento son de género masculino, el 15 por ciento femenino y el 5 por ciento de identidad transgénero”, precisa el relevamiento, que agrega que la edad promedio de las víctimas es de 33 años. Aunque la gran mayoría, con el 80,4 por ciento, son de nacionalidad argentina, también se observa una importante incidencia de las violencias contra personas de otros orígenes: 371 de los 1.632 casos fueron sobre personas extranjeras, principalmente de Perú, Paraguay y Bolivia.

Las autoridades francesas detuvieron a un joven de 16 años sospechado de querer cometer un atentado suicida durante los Juegos Olímpicos que se celebrarán desde el 26 de julio en París. El joven, de nacionalidad francesa, fue arrestado el martes en la comuna de Marignier, en el departamento de Alta Saboya, y había estado bajo vigilancia por radicalización islamista, según informó ayer el diario *Le Parisien*. También se abrió una investigación bajo el cargo de asociación delictiva terrorista. Francia elevó su nivel de alerta terrorista el pasado 25 de marzo luego del atentado islamista contra una sala de conciertos en Moscú que causó 144 muertos y varios heridos.

El origen de las sospechas fueron unos comentarios en la aplicación de mensajería Telegram, donde el detenido intentaba abastecerse del material necesario para confeccionar un cinturón explosivo. El menor aseguraba querer "morir como un mártir" en nombre de la organización terrorista Estado Islámico (ISIS).

El adolescente, de nacionalidad francesa, fue detenido por agentes de la Dirección General de Seguridad Interior en casa de sus padres en un municipio de Alta Saboya, cerca de la frontera con Suiza. El operativo se enmarca dentro de una investigación de la Fiscalía Nacional Antiterrorista. Los agentes de la policía ingresaron en el domicilio del joven detenido y registraron la vivienda, encontrando en su interior varios documentos manuscritos e incluso un juramento de lealtad al ISIS. Las autoridades incautaron el teléfono celular del menor para su análisis.

Ya bajo custodia policial, el adolescente admitió querer cometer un atentado durante los Juegos Olímpicos haciendo uso de un rifle y un cinturón de explosivos en el barrio comercial La Defensa, a las afueras de París, donde se desarrollarán varias pruebas deportivas. Más tarde, una vez sembrado el caos, el joven tendría previsto dejarse disparar por la policía.

"La finalidad de la actual custodia policial es determinar, a la luz de la personalidad del detenido, si el plan de cometer un acto terrorista es una realidad y, en caso afirmativo, su estado de avance", indicó a *Le Parisien* un representante de la Fiscalía Antiterrorista, que también pidió "cautela" en esta fase de la investigación. Según una fuente policial, el menor "ya estaba siendo vigilado por sí se radicalizaba".

El presidente de Francia, Emmanuel Macron, había asegurado hace casi un mes que la filial de ISIS que reivindicó el atentado reciente en Moscú hizo también "varios intentos" en Francia. Por ese motivo el país decidió elevar al máximo el nivel de alerta antiterrorista.

Desde Guayana, donde se encontraba de visita oficial, el presi-

Detuvieron a un adolescente por planear un ataque

París sigue en alerta terrorista

Un joven francés difundió en Telegram su intención de fabricar un cinturón de explosivos y su deseo de morir en nombre del ISIS.



A fines de julio comenzarán los Juegos Olímpicos en París.

AFP

dente había dado por válida la reivindicación de Estado Islámico Provincia de Jorasán, la filial de la organización terrorista activa especialmente en Afganistán, y que se atribuyó el ataque contra el auditorio del Crocus City Hall. En ese sentido Macron sostuvo que "elementos creíbles y sólidos" llevaron al Consejo de Defensa galo a asumir que Francia tenía riesgo inmi-

catedral de Notre Dame o incluso discotecas vinculadas a la comunidad homosexual.

La amenaza terrorista "sigue siendo 'muy importante' en Francia, aseguró este domingo el prefecto de policía de París, Laurent Nuñez, con el país en su nivel más elevado de alerta desde hace casi un mes. En una entrevista en el canal BFMTV, Nuñez remarcó que la

plan original para que la ceremonia de inauguración pueda cumplir su plan de celebrar un novedoso desfile de barcos por seis kilómetros del Sena, con cientos de miles de espectadores, a pesar del reto que supone para la seguridad. "Es el plan que vamos a llevar a cabo si no hay amenazas ni ataques terroristas en las semanas previas", aseguró el domingo.

Nuñez también aseguró que no está preocupado "por ahora" por los problemas del Comité Organizador de los Juegos para conseguir el número de agentes privados de seguridad para el evento, que concluirá el 11 de agosto. Distintas informaciones de prensa advierten que las empresas privadas del sector necesitan reclutar aún unos 8 mil agentes.

El prefecto recordó que 45 mil policías y gendarmes, así como 10 mil militares, garantizarán la seguridad en la región de París. A principios de la semana pasada Macron señaló por primera vez la existencia de planes alternativos a la inauguración diseñada en torno al río Sena. "Podemos hacerlo y vamos a hacerlo. Pero tenemos planes B y planes C y los preparamos en paralelo", aseguró el mandatario en una entrevista con la cadena BFMTV.

El adolescente admitió querer cometer un atentado durante los Juegos Olímpicos haciendo uso de un rifle y un cinturón de explosivos.

nente de atentado, aunque sea como "medida de precaución".

Macron, de hecho, había planteado a las autoridades rusas, al igual que otros socios en la región, "una cooperación aumentada" en materia antiterrorista, teniendo en cuenta que debe evitarse cualquier posible "instrumentalización" de una amenaza. Desde principios de año, la Dirección General de Seguridad Exterior frustró dos planes de acción violenta, en París y Marsella, dirigidos a varios objetivos: la

propaganda, sobre todo del ISIS pero también de Al Qaida, "es muy fuerte" y "puede conducir a algunos individuos a pasar a la acción". La escalada del conflicto entre Irán e Israel y la guerra desatada por Tel Aviv contra Hamas, en particular en la Franja de Gaza, fueron mencionadas por Nuñez como agravantes.

El prefecto de la policía de París y su región habló sobre los próximos Juegos Olímpicos e insistió en que el gobierno trabaja con el

Por Héctor Barbotta
Desde Sevilla

España se asoma otra vez a un escenario de incertidumbre política. El socialista Pedro Sánchez ha puesto en duda su continuidad al frente del gobierno después de que un juez decidiera abrir una investigación a su esposa, Begoña Gómez, a quien distintas informaciones aparecidas en las últimas semanas señalan por presuntas actividades relacionadas con tráfico de influencias (ver aparte).

El dirigente socialista asegura que estas acusaciones son infundadas y responden a una campaña azuzada por la derecha y la extrema derecha, pero considera que con las acusaciones a su familia se ha cruzado una línea roja que no está dispuesto a tolerar.

De hecho, la denuncia en un juzgado de Madrid contra Begoña Gómez fue interpuesta por el sindicato Manos Limpias, una organización de extrema derecha con hiperactividad en los tribunales con iniciativas de evidente signo ideológico y cuyo presidente fue condenado hace tiempo por extorsión, aunque posteriormente resultó absuelto en esa causa por el Tribunal Supremo.

Ayer, después de que un juez decidiera dar curso a la denuncia de Manos Limpias y abrir la investigación contra Gómez, el presidente del gobierno compartió una carta en la red social X (antes Twitter), en la que anunció que cancelaba su agenda política y abría un período de reflexión hasta el lunes, cuando comunicará su decisión final.

"Necesito parar y reflexionar. Me urge responderme a la pregunta de si merece la pena, pese al fango en el que la derecha y la ultraderecha pretenden convertir la política. Si debo continuar al frente del gobierno o renunciar a este alto honor", escribió Sánchez.

El también secretario general del PSOE asegura que nunca ha tenido apego al cargo "a pesar de la caricatura que la derecha y la ultraderecha política" han hecho sobre él.

En la carta, Sánchez acusa al Partido Popular y a Vox de no haber aceptado el resultado electoral del pasado 23 de julio, cuando a pesar de quedar por detrás del candidato del PP, Alberto Núñez Feijóo, consiguió conformar una mayoría parlamentaria recabando el apoyo de todas las formaciones de izquierda y nacionalistas. Esta no aceptación de los resultados, asegura el presidente, ha llevado a ambas formaciones a traspasar la línea del respeto a la esfera privada de un presidente del Gobierno y atacar su vida personal.

Según Sánchez, la estrategia de la derecha y la extrema derecha

Luego de que se abriera una investigación a su esposa

Sánchez pone en duda si continúa en La Moncloa

El presidente del gobierno español asegura ser víctima de una persecución de la derecha, suspende su agenda y abre un período de reflexión hasta el lunes.



Pedro Sánchez respaldó a su esposa, Begoña Gómez, investigada por tráfico de influencias.

EuropaPress

■ Begoña Gómez, sospechada de tráfico de influencias

Investigan a la esposa del mandatario

La Justicia española decidió abrir una investigación preliminar en torno a Begoña Gómez (foto), esposa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, por supuestos delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios tras una denuncia presentada por el sindicato Manos Limpias, una organización de ultraderecha.

En un breve comunicado, el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) anunció ayer que una corte de la ciudad abrió la investigación el 16 de abril y que las diligencias “están declaradas secretas”. No dio más detalles al respecto, pero el comunicado se emitió unas horas después de que el medio digital *El Confidencial* publicara una noticia en la que se afirmaba que los investigadores estaban examinando los vínculos de Gómez con varias empresas privadas, que acabaron recibiendo fondos y contratos públicos del gobierno.

El Confidencial indicó que la investigación está relacionada con los presuntos vín-

culos de Gómez con el grupo turístico español Globalia, propietario de la aerolínea Air Europa, en un momento en que mantenía conversaciones con el gobierno para conseguir un rescate de gran envergadura para la compañía, gravemente afectada por la caída del tráfico aéreo debida a la pandemia de coronavirus.

En aquel momento, Gómez dirigía el IE Africa Center, una fundación relacionada con la escuela de negocios Instituto de Empresa (IE), un cargo que abandonó en 2022. *El Confidencial* afirma que el “IE Africa Center de Begoña Gómez firmó en 2020 un acuerdo de patrocinio con Globalia” y que la esposa del presidente del Gobierno “se reunió en privado con el consejero delegado del ‘holding’ turístico, Javier Hidalgo, en las propias oficinas de la compañía”. “En esas mismas fechas, Globalia estaba negociando con el Gobierno un rescate millona-

rio”, añadió el artículo del medio. En noviembre de 2020, el gobierno de Pedro Sánchez ofreció una línea de ayuda de 475 millones de euros (507 millones de dólares) a Air Europa, recordó la agencia de noticias AFP (Globalia es propietaria de Air Europa).

La denuncia contra Begoña Gómez que hizo el sindicato Manos Limpias, que representa a trabajadores de la función pública, se conoció días después de que el Supremo no admitió otra denuncia contra Pedro Sánchez por usurpación de funciones por el acuerdo que PSOE y Junts firmaron en noviembre en torno a la futura ley de amnistía. Miguel Bernad, líder de Manos Limpias, fue recientemente absuelto por el mismo Supremo de la acusación de participar en una extorsión judicial y mediática a bancos y empresas de la mano de Ausbanc y Luis Pineda, igualmente absueltos.



consiste en deshumanizar y deslegitimar al adversario político “a través de denuncias tan escandalosas como falsas”.

Por ese motivo, el presidente del gobierno se pregunta si “merece la pena todo esto”, para responderse: “Sinceramente no lo sé. Este ataque es tan grave como burdo que necesito parar y reflexionar con mi esposa”.

La incertidumbre que la carta Pedro Sánchez ha abierto en la vida política española es máxima. El presidente, que ha demostrado a lo largo de su trayectoria una extraordinaria capacidad para dar golpes de efecto que consiguen cambiar drásticamente escenarios adversos, podría optar por disolver el Congreso y convocar nuevas elecciones, lo que sumaría una nueva etapa a un ciclo electoral que comenzó el pasado fin de semana con las elecciones vascas y seguirá durante los próximos dos meses con las catalanas y europeas. Si es así, buscaría romper la actual dependencia parlamentaria que el gobierno encabezado por Sánchez sufre a manos de los nacionalistas catalanes y vascos y que le está provocando un serio desgaste en el resto de los territorios.

Para ello, sin embargo, debería esperar hasta el 30 de mayo, cuando haya transcurrido un año desde la anterior disolución, que dio lugar a las elecciones del año pasado. Si decide dimitir, deberá ser el actual Congreso el que elija a su sucesor, lo que abriría un periodo de complejitas negociaciones.

Otra opción es que se limite a plantear una cuestión de confianza, que le podría conceder, si la saca adelante en una votación que no requiere de mayoría absoluta, un respiro político.

De momento, la iniciativa de Sánchez ha provocado una inmediata movilización de su partido y de sus socios, con numerosos llamamientos a defender al Gobierno frente a la ofensiva de la derecha de los últimos días. La presidenta del Congreso, la socialista Francina Armengol, hizo una apelación al sosiego tras mostrar su apoyo al presidente. “Quiénes nos dedicamos a hacer política necesitamos hacer una reflexión profunda y pausada sobre hacia dónde estamos llevando las instituciones, los debates, la confrontación”,

En la derecha no ven en la jugada de Sánchez otra cosa que una apuesta por la victimización para evitar tener que defenderse de las acusaciones. La secretaria general del PP, Cuca Gamarra, dijo que “en lugar de desaparecer cinco días, debería aparecer de manera urgente para dar una explicación razonada de los escándalos que rodean a su partido, a su Gobierno y a su pareja”. “Denunciamos que el presidente del gobierno apueste por la victimización y la lástima en lugar de por la rendición de cuentas y la claridad”, señaló.

El grupo islamista Hamas publicó ayer un video que muestra a uno de los rehenes israelíes en Gaza, Hersh Goldberg-Polin, criticando al primer ministro, Benjamin Netanyahu, y a su gobierno por no hacer lo suficiente para liberarlos. Parte de la sociedad israelí lleva meses convocando protestas antigubernamentales todos los fines de semana, en diferentes puntos del país, a favor de elecciones anticipadas y pidiendo el fin del gobierno del primer ministro.

"Benjamin Netanyahu y su gobierno deberían avergonzarse", dice en el video Goldberg-Polin, quien habría perdido una mano durante los ataques de Hamas del 7 de octubre. En las imágenes se puede ver al joven sentado en una silla y leyendo un mensaje dirigido principalmente a Netanyahu, aunque también envió unas palabras a su familia con motivo de la festividad de Pésaj, la Pascua judía.

Goldberg-Polin fue secuestrado seis meses atrás en el festival de música Nova, en el sur de Israel, junto a la Franja de Gaza. "Fui a pasar el rato con mis amigos y, en lugar de eso, terminé luchando por mi vida con heridas graves en todo mi cuerpo", dice el joven en el video, que la agencia AFP no pudo verificar ni confirmar cuándo fue grabado.

"No serán unas fiestas felices para mí, pero las deseo para ustedes", advierte Goldberg-Polin, uno de los aproximadamente 129 rehenes israelíes que todavía siguen en Gaza, aunque muchos de ellos podrían haber muerto. El rehén, que aparece vestido de rojo sobre un fondo blanco, sostiene que las fuerzas aéreas israelíes mataron con sus bombardeos a 70 secuestrados que permanecen en la Franja.

Goldberg-Polin culpa al gobierno israelí de rechazar los acuerdos para la liberación de rehenes. "¿No quieren terminar con esta pesadilla?", se pregunta agregando que muchos de los rehenes no tienen agua, comida o el tratamiento médico que necesitan. "Hagan lo que se espera de ustedes y llévennos a casa inmediatamente. ¿O esto se ha convertido en algo mucho más grande? Es hora de que entreguen las llaves del gobierno, vacíen los ministerios y nos sienten en nuestras casas", expresa el rehén israelí-estadounidense.

"Deberían estar avergonzados por abandonarnos durante 200 días y todos los esfuerzos del Ejército han fallado", asegura el cautivo, acusando a la Fuerza Aérea israelí de haber matado a 70 rehenes en bombardeos. Los padres de Goldberg-Polin publicaron un video en redes sociales en el que aseguraron: "Nos sentimos aliviados de verlo con vida, pero también estamos preocupados por su salud y bienestar, así como por el de todos los demás rehenes y todos los que sufren en esta región".

El prisionero dijo que el gobierno de Israel "debería avergonzarse"

Hamas subió un video de un rehén

"¿No quieren terminar con esta pesadilla?", se pregunta el joven, que fue secuestrado seis meses atrás en el sur de Israel.



Video de Hamas del rehén israelí-estadounidense Hersh Goldberg-Polin.

I AFP

El gobierno israelí mantiene una negociación indirecta con Hamas a través de países mediadores como Qatar o Egipto, para tratar de alcanzar un acuerdo de tregua que permita intercambiar algunos de los rehenes por presos palestinos en cárceles israelíes, pero las conversaciones no dieron frutos hasta el momento. Los familiares de los rehenes le reprochan a Netanyahu y a su gobierno

sexuales y psicológicos. El grito de Hersh es el grito colectivo de todos los rehenes: su tiempo se está acabando rápidamente. Cada día que pasa, el miedo a perder más vidas inocentes se hace más fuerte".

El 62 por ciento de la población israelí considera que es hora de que renuncien los responsables de los fallos en torno al ataque de Hamas del 7 de octubre pasado, según la última encuesta realizada

internamente sobre lo sucedido aquella mañana y la respuesta dada.

Decenas de miles de israelíes volvieron a manifestarse este fin de semana en distintas ciudades del país contra el primer ministro y para pedir la celebración de elecciones anticipadas. Distintos grupos convocaron protestas en ciudades como Haifa, Tel Aviv, Jerusalén o Cesarea, donde está ubicada la residencia de Netanyahu, para pedir también el fin de la guerra y que este gobierno no arrastre a Israel a una guerra regional, según difundieron ONGs en las redes, medios y personalidades políticas.

"Este gobierno no es el estado. Este gobierno es un desastre para el país. No me convencerán de que no hay alternativa, de que este gobierno terrible, extremo y mesiánico es lo mejor que este país puede ofrecer a sus ciudadanos", dijo el jefe de la oposición israelí, Yair Lapid. Netanyahu prometió el lunes "no descansar" hasta que todos los rehenes retenidos en Gaza sean liberados. "Hamas quiere dividirnos y endurecer su postura, pero vamos a responder con decisión", afirmó el primer ministro, cada vez más resistido por los israelíes.

"Fui a pasar el rato con mis amigos y, en lugar de eso, terminé luchando por mi vida con heridas graves en todo mi cuerpo." Goldberg-Polin

su incapacidad para traerlos de vuelta y creen que el líder israelí está más interesado en su propia supervivencia política que en devolver a sus seres queridos mediante una tregua en Gaza.

El Foro de Rehénos y Familias Desaparecidas subrayó ayer la publicación del video de Goldberg-Polin: "Desde hace más de 200 días, 133 rehenes han sido mantenidos cautivos por Hamas, soportando diariamente tormentos físicos,

por el Instituto para la Democracia de Israel. La encuesta, que se realizó entre el 14 y el 17 de abril, recopiló respuestas de un total de 514 entrevistados en hebreo y unos 98 en árabe.

El lunes presentó su renuncia el jefe de la Dirección de Inteligencia militar, Aharon Haliva, acatando su responsabilidad en el ataque sorpresa de Hamas. Se trata del primer alto cargo en dimitir, mientras continúa una inves-

Los estudiantes de las grandes universidades estadounidenses mantienen sus protestas propalestina y sentadas con carpas para exigir sobre todo un cambio de rumbo en la política de Washington hacia Israel en el marco de la guerra en la Franja de Gaza, mientras que la policía de Nueva York detuvo a varios de los manifestantes delante de la casa del líder demócrata en el Senado, Chuck Schumer.

Los manifestantes se reunieron en Brooklyn, cerca de la casa del senador neoyorquino, y en varios videos difundidos en las redes sociales y por los medios de comunicación, se podía ver cómo los agentes de policía les ataban las manos a algunos de ellos y se los llevaban detenidos. El Departamento de Policía de Nueva York no proporcionó por el momento una cifra sobre el número de arrestos. Esto se produjo tras la detención de 120 manifestantes propalestinos en la Universidad de Nueva York el lunes por la noche.

Schumer se encontraba en Washington D.C. para asistir a la votación del Senado para ofrecer una nueva ayuda militar para Israel, Ucrania y Taiwán. Tras la votación, la prensa le preguntó si tenía un mensaje para los estudiantes que protagonizan las protestas, a lo que respondió: "Los campus universitarios deben ser lugares de aprendizaje y debate. Todo estadounidense tiene derecho a manifestarse, pero cuando estas giran hacia el antisemitismo, el abuso verbal, la intimidación o la glorificación de la violencia del

El lenguaje antisemita, como cualquier otro que se use para herir o atemorizar a las personas, es inaceptable y se tomarán medidas."

7 de octubre contra el pueblo judío, eso cruza la línea".

Mientras tanto en la Universidad de Columbia, epicentro de las protestas propalestinas, los activistas llegaron a un acuerdo para limitar el alcance de sus protestas, lo que evitó un desmantelamiento policial en las primeras horas de ayer. Según lo acordado, los acampados tienen 48 horas para reducir el número de carpas, expulsar a los activistas ajenos a la universidad, prohibir el lenguaje discriminatorio y cumplir las consignas policiales sobre la seguridad.

De este modo se protege el derecho a la libre expresión y se responde al mismo tiempo a las quejas sobre la falta de seguridad que suponían la presencia y actividad

La policía detuvo a varios estudiantes universitarios en Estados Unidos

Protesta en favor de Palestina

El estudiantado de la Universidad de Columbia exige el cese al fuego en Gaza.

de decenas de carpas en mitad del campus principal, o sobre los comportamientos supuestamente antisemitas de algunos de los acampados para con otros estudiantes de confesión judía.

En relación a este último punto, la rectora de la Universidad, Nemat Shafik, ordenó el lunes que todas las clases sean virtuales. "Para que disminuya el rencor y para darnos la oportunidad de considerar los próximos pasos, anuncio que las clases se darán virtualmente", escribió en una carta abierta. "En días pasados, ha habido demasiados casos de actitudes intimidatorias y de acoso en nuestro campus. El lenguaje antisemita, como cualquier otro que se use para herir o atemorizar a las personas, es inaceptable y se tomarán las medidas apropiadas", advirtió.

Isabella Ramírez, editora en jefe de Columbia Daily Spectator, habló ayer con CNN Radio sobre las protestas pro Palestina en la Universidad de Columbia, Estados Unidos: "Vemos cómo la frustración de los estudiantes encuentran la adiestración a cómo controlan la situación respecto al antisemitismo y la libertad de expresión".

"Hay negociaciones entre la administración y los organizadores, que están haciendo un campamento adentro del campus, en donde hay tiendas de campaña. Hay personas que dicen que las manifestaciones están llegando a instancias de antisemitismo", agregó.

El estudiantado de esa universidad exige el cese al fuego en la Franja de Gaza, pero también que las autoridades de su institución paren de invertir en compañías "que están participando en el genocidio de palestinos y ganando dinero" con ello y dé a conocer sus nombres, indicó a la prensa Darialisa Ávila Chevalier, portavoz de los manifestantes.

La vocera afirmó que desde que comenzó la guerra entre Israel y el grupo islamista Hamas hace más de seis meses los estudiantes alzaron su voz, pero "en lugar de escucharlos, la universidad los está suspendiendo, está haciendo más difícil manifestarse en el campus". "La injusticia está en Gaza, es la masacre de más de 40.000 palestinos. Más de dos millones de personas perdieron sus hogares, el bombardeo de la población", manifestó.

Los alumnos de la Universidad

de Columbia no son los únicos que encabezan los reclamos en favor de los palestinos de Gaza. También se suman la Universidad de Nueva York (NYU), el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), la Universidad de Yale en Connecticut, la Universidad de Berkeley en California y la Universidad de Michigan. De acuerdo a la agencia de noticias EFE, ayer las protestas se extendieron por varios estados como Texas y Nuevo México.

Respecto de las repercusiones en el exterior, el primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, condenó las protestas de los estudiantes estadounidenses. "Lo que está sucediendo en los campus de Estados Unidos es horrendo. Turbas antisemitas se apoderaron de las principales universidades", señaló en un mensaje en vídeo grabado en inglés.

El premier remarcó además que las manifestaciones le recordaban "a lo que sucedió en las universidades alemanas en la década de 1930". "Vemos este aumento exponencial del antisemitismo a través de Estados Unidos y a tra-

"Para que disminuya el rencor y para darnos la oportunidad de considerar los próximos pasos, anuncio que las clases se darán virtualmente."

vés de las sociedades occidentales, mientras que Israel trata de defenderse de terroristas genocidas que se esconden detrás de civiles", sostuvo el mandatario.

En un tono muy distinto, el portavoz de la Secretaría General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Farhan Haq, puso por delante el derecho de manifestación. "La postura básica de la ONU ha sido siempre respetar el derecho de la gente a manifestarse pacíficamente. Algunas protestas pueden haber sido utilizadas por distintos individuos para llegar al discurso de odio o antisemitismo, y estamos contra eso, pero la manifestación pacífica es uno de los derechos fundamentales", recordó Haq.



Estudiantes de la Universidad de Nueva York participan de una protesta contra Israel en Washington Square. | AFP

HOY MÁS QUE NUNCA VENÍ A LA FERIA,
DONDE CELEBRAMOS LOS LIBROS Y LA CULTURA.

INAUGURA HOY

48.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

DEL 25 DE ABRIL AL 13 DE MAYO
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires

CON TU ENTRADA UN CHEQUELIBRO DE \$4000 DE REGALO
Y ADEMÁS PODÉS RECUPERAR EL VALOR DE LA ENTRADA CON CUPONES DE DESCUENTO

COMPRÁ TU ENTRADA EN
www.el-libro.org.ar

Organiza **Fundación El Libro**

[/feriadellibro](#) [@ferialibro](#) [@ferialibroba](#)
[@ferialibro](#) [#FILBuenosAires](#)

1	2
COQUIMBO	RACING
D. Sánchez	Arias
Escobar	Di Césare
E. Hernández	Sosa
M. Fernández	García Basso
Cabrera	Mura
Barrera	Zuculini
Glaby	Almendra
Galani	G. Rojas
Cabral	Salas
A. Chávez	A. Martínez
Mundaca	Solari
DT: E. González.	DT: Costas.

Estadio: El Coloso del Llano (Chile).
Árbitro: C. Bentancur (Colombia).
Goles: 10m Solari (R), 43m García Basso en contra (C), 45+5m A. Martínez de penal (R).
Cambios: 46m Cornejo por Cabrera (C) y Chandi por Mundaca (C), 65m Carbonero por Solari (R), 72m R. Martínez por A. Martínez (R) y B. Rodríguez por Zuculini (R), 75m Camargo por Galani (C) y Azocar por Barrera (C), 87m Quintero por Salas (R) y Martirena por Almendra (R).

Aunque sufrió mucho por las ocasiones erradas en ataque, Racing se trajo los tres puntos de su visita a Chile y se mantiene perfecto en la Copa Sudamericana, con nueve unidades sobre nueve posibles. Fue triunfo 2 a 1 ante Coquimbo Unido con goles de Santiago Solari y Maravilla Martínez —de penal— en el primer tiempo. Para los chilenos, el empate transitorio llegó tras un verdadero bloop entre el defensor García Basso y el arquero Arias, también en los primeros 45.

El equipo de Gustavo Costas volvió a hacer gala de su poderío ofensivo (34 goles en 18 partidos este año) y a los diez minutos ya estaba arriba en el marcador gracias a un gran pase de Agustín Almendra —de emboquillada, casi que de papi fútbol— para Solari, quien aprovechó la tan amable como floja reacción del arquero chileno para el 1-0.

Fue evidente la superioridad académica en cuanto a jerarquía individual, casi que de principio a fin, pero eso no fue suficiente para que el equipo visitante lograra relajarse. Coquimbo, a partir de la conducción de su número 10, el exArgentino Luciano Cabral, lo-

Ante Coquimbo Unido en Chile, por Copa Sudamericana

Racing ganó con bloop y todo

El equipo de Costas mantiene puntaje perfecto y lidera su zona. Gritos de Solari y Maravilla; insólito gol en contra.



Racing llegó a su séptimo triunfo consecutivo entre todas las competencias.

I AFP

gró llevar peligro a zona argentina, aprovechando también el constante ida y vuelta de uno y otro lado, con el mediocampo como mera zona de paso.

Y aunque también fue muy bueno lo de Andrés Chávez, exBanfield y Boca, como referente de ataque chileno, el gol del 1-1 llegó tras una insólita desconexión entre García Basso, quien entregó un pase con algo de exceso de potencia, y Arias, quien le pifió al

control para que pelota se le termine yendo por debajo del botín.

Racing se complicaba solito luego de muchas chances desperdiciadas en ataque y Costas ya planeaba cómo enderezar el rumbo en el entretiempo. Por suerte para él, en el descuento, Salas recibió un patacón dentro del área y Maravilla Martínez canjeó el penal por gol, llegando a la friolera de siete partidos consecutivos festejando.

Los roles se mantuvieron en la

segunda parte: Racing fallando a boca de jarro para liquidar la historia y Coquimbo muy cerca del empate, 2-2 que hasta festejó cuando Chávez metió un tremendo golazo, a posteriori anulado vía VAR por una mano bastante imperceptible. Así, Racing lidera el grupo (además, llegó a su séptimo triunfo seguido entre todos los torneos) por delante de Coquimbo (3) y Bragantino (3) y Luqueño (0), que jugaban más tarde en Brasil.

1	2
LIBERTAD	RIVER
Morínigo	Armani
I. Ramírez	Herrera
L. Cardozo	G. Pirez
Viera	P. Díaz
N. Giménez	E. Díaz
Franco	Aliandro
Sanabria	Villagra
Caballero	Solari
Merlini	Echeverri
O. Cardozo	Barco
Melgarejo	Borja
DT: Galeano	DT: Demichelis

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Árbitro: Raphael Claus (Brasil).
Goles: 34m Solari (R); 40m Espinoza (L); 80m Mastantuono (R).
Cambios: 21m Espinoza por Melgarejo (L), 46m Mastantuono por Echeverri (R), 57m Fonseca por Villagra (R), Campuzano por Caballero y Aguilar por O. Cardozo (L), 62m I. Fernández por Aliandro y Lanzini por Barco (R), 72m H. Martínez por Sanabria y Vera por Franco (L), 77m Colidio por Solari (R).

River superó 2-1 a Libertad de Paraguay en su visita al estadio Defensores del Chaco, en el duelo por el Grupo H de la Copa Libertadores. El conjunto visitante se recuperó luego de la derrota ante Boca por la Copa de la Liga. El partido correspondió a la tercera fecha, y el ganador suma nueve unidades.

En el mejor momento del partido para River, con mucho dominio y llegada, en una muy buena jugada colectiva que finalizó Enzo Díaz con un pase al medio, Borja punteó la pelota con lo justo para el 1-0. Sin embargo, tras la revisión del VAR, el árbi-

Tras los goles de Solari y Espinoza en el primer tiempo, el panorama no era bueno para River. Pero llegó una gran definición para cambiar todo.

tro Raphael Claus invalidó el tanto por posición adelantada del colombiano.

A los 34 minutos, Solari finalmente pudo desviar una pelota en el aire que llegó al área desde la izquierda, y dejó sin oportunidad a Rodrigo Morínigo para marcar el primer gol del equipo dirigido por Martín Demichelis.

Pero pocos minutos después, desde un centro en un tiro de esquina, el recién ingresado Espinoza le ganó a todos de cabeza y venció a Franco Armani para empatar el partido.

En el complemento, con un claro dominio de River, Manuel Lanzini y Facundo Colidio hicieron una linda pared y Mastantuono tomó la pelota y la pisó para

ADRIANA MOSSO

Asesinada el 27 de Abril de 1977



El 27 de Abril, **Adriana (26 años) fue asesinada** en un operativo de secuestro (en Maza 914 - Boedo - Cap.Fed) y llevada sin vida al CCDTyE ESMA. De manera casi simultánea, en un 2º operativo fue secuestrada Nilda Orazi en Benito Juárez 3300 de Capital. Nilda había llegado a dejar a su hija **Marina Eva Scarpati Orazi (5 años)** y a **Federico Carlevaro (4 años)**, hijo de Adriana, al cuidado de unos vecinos quienes los entregaron a la policía.
Federico y Marina fueron alojados ilegalmente en el ex Instituto Riglos de Moreno y restituidos tiempo después a sus familiares.
 El padre de Federico, **Raúl Alfredo Carlevaro**, había sido asesinado el 3 Septiembre 1976, y el de Marina, **Juan Carlos "Cacho" Scarpati**, secuestrado el 2 de Abril de 1977.

En el Instituto de Menores "Mercedes de Lasala y Riglos" de Moreno fueron alojados hijos de detenidos desaparecidos, separados de sus familias tras el secuestro o asesinato de sus padres o madres. El proceso de institucionalización se hacía sin informar a los familiares y era ordenado por las autoridades militares, policiales y/o jueces de menores. Todos los niños investigados fueron restituidos a sus familias a medida que éstos lograban dar con su paradero. En la mayoría de los casos eran las fuerzas represivas quienes daban la autorización de "libertad". Desde el 2010 es sede de la UNM. Señalizado en 2017 como SITIO DE MEMORIA.



Fuente: RUYTE/ ANH y archivos propios. MxH

Si le conociste o podrá aportar información escribir a morenoporlamemoria@gmail.com



PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE !! NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS !!

SEMANA DE LOS ANGELITOS



MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ

22 de abril de 1976
Referente villero

Entre el 15 y el 26 de abril de 1976, 30 personas ligadas a la Unidad Básica Combatientes Peronistas, de Mitre y Malaver en Vicente López fueron secuestradas. Cuatro en el café de Los Angelitos. 15 permanecen desaparecidos. En su recuerdo, dimos en llamar a estos días como la Semana de los Angelitos. Porque "En esta casa se soñó, pensó y luchó por la Justicia Social", decimos: ¡Presentes! ¡Ahora y Siempre!
 Casa de la Memoria y Resistencia Jorge Nono Lizaso.

FUTBOL El conjunto de Demichelis mantiene puntaje ideal en la Copa

River ganó en Paraguay y recuperó el ánimo

Solari puso en ventaja a los visitantes en el primer tiempo y el chico Mastantuono le terminó dando la victoria. Espinoza había marcado la igualdad transitoria.

definir cruzado al segundo palo para sellar el triunfo. Este fue el primer gol del juvenil de 16 años en competencias internacionales.

Tras los goles de Solari y Espinoza en el primer tiempo, el panorama no era bueno para la banda; sin embargo, llegó una gran definición para cambiar todo.

Por otro lado, River también tuvo otra gran noticia ayer, ya que el volante de Godoy Cruz Hernán López Muñoz fue vendido por seis millones de dólares al San José Earthquakes de la MLS de Estados Unidos, y al club de Núñez, dueño de la mitad del pase, le quedarán alrededor de 3,5 millones.

Tras el gran semestre que tuvo el conjunto mendocino en la Copa de la Liga, certamen que quedó eliminado el pasado sábado ante Vélez en cuartos de final, el futbolista de 23 años dejará el club para aterrizar en la Major League Soccer.



González Pirez sale jugando ante la presencia de Oscar Cardozo.

INA

Con varios suplentes, Boca visita a Fortaleza por Sudamericana

Juega en Brasil y piensa en Córdoba

Con un mix de titulares y suplentes y entonado por su triunfo del domingo en el Superclásico, Boca afrontará esta noche el partido más exigente de su grupo por la tercera fecha de la Copa Sudamericana ante Fortaleza en el estado de Ceará (Brasil). De acuerdo con lo que probó antes de viajar, el técnico Diego Martínez decidió que descansen el peruano Luis Advíncula, Marcos Rojo, Guillermo "Pol" Fernández, Kevin Zenón y el uruguayo Edinson Cavani con la idea de que lleguen más frescos a la semifinal de la Copa de la Liga del martes próximo frente a Estudiantes en Córdoba.

En sus lugares jugarán Luciano Di Lollo, Nicolás Figal, Cristian Medina (volverá a ser titular tras no haber estado el domingo ante River), el colombiano Frank Fabra y Luca

Langoni. Aunque tiene cuatro puntos en el grupo, (Fortaleza encabeza con seis), la Sudamericana es un objetivo a largo plazo para Boca, que a dos partidos de volver a ganar otro título a nivel local, hace una apuesta lógica por la Copa de la Liga que ya le ase-

guraría un cupo en la Libertadores 2025.

Después de haber empatado 0 a 0 en la altura boliviana con Nacional Potosí y de haberle ganado 1 a 0 a Sportivo Trinidense de Paraguay con tanto de cabeza del juvenil Aarón Anselmino, Boca irá

a Brasil a buscar una victoria que lo ponga en condiciones óptimas para ganar el grupo y pasar a los octavos de final. El empate tampoco estaría del todo mal teniendo en cuenta que en los desquites será dos veces local en la Bombonera, ante Potosí y Fortaleza.

Pero no será sencillo el compromiso. Bajo la dirección técnica del argentino Juan Pablo Vojvoda, los brasileños vencieron en sus dos partidos (2 a 0 a Trinidense en Asunción y 5 a 0 a Nacional de Potosí como locales) y, de vencer, quedarán con nueve puntos muy bien posicionados para encabezar el grupo y evitar los 16avos de final. El otro partido del grupo se jugó este martes y Trinidense venció 2-0 a Potosí en Paraguay para sumar sus primeros tres puntos. Los bolivianos quedaron últimos con una unidad.



Norby Briasco, Rojo y Lema, equipo de mate en mano.

INA

Copas

Los partidos de hoy

COPA LIBERTADORES

COBRESAL: Requena; Pacheco, Bechtholdt, Alarcón, Sandoval; L. Navarro, Mesías, Valencia; García, L. Castro, Munder.

DT: Huerta.

TALLERES: G. Herrera; Benavidez o Vigo, Catalán, J. Rodríguez, F. Navarro; Ortegoza, Portilla, Portillo; Botta, Girotti, Ruiz Rodríguez.

DT: Ribonetto.

Estadio: Zorros del Desierto (Calama, Chile).

Árbitro: Ivo Méndez (Bolivia).

Hora: 19. **TV:** Fox Sports.

COPA SUDAMERICANA

METROPOLITANOS: Villete; Pabón, De la Hoz, Fuentes; Flores, Araujo, Zalzman, Valderrey; Marchán; Bareiro, C. Ortiz.

DT: Morr.

LANÚS: Lucas Acosta; Brian Aguirre, Ezequiel Muñoz, Abel Luciatti, Carlos Soler; Luciano Boggio, Felipe Peña Biafore, Raúl Loaiza; Marcelino Moreno; Leandro Díaz y Walter Bou.

DT: Zielinski.

Estadio: Olímpico de la UCV (Caracas, Venezuela).

Árbitro: Jhon Ospina (Colombia). **Hora:** 19. **TV:** ESPN 2.

FORTALEZA: Joao Ricardo; Dudu, Brítez, T. Cardona, Pacheco; Hércules, Pochettino, Welison; Pikachu, Lucero, Machuca. **DT:** Vojvoda.

BOCA: S. Romero; Di Lollo, Figal, Lema, Saracchi; Saralegui, E. Fernández, Medina, Fabra; Langoni, Merentiel.

DT: D. Martínez.

Estadio: Castelao (Ceará, Brasil). **Árbitro:** Wilmar Roldán (Colombia). **Hora:** 21. **TV:** ESPN.

IND. MEDELLÍN: Y. Gómez; Chaverra, Palacios, J. Ortiz, Fory; Alvarado, Lima, Plata, Moreno, J. Vásquez; León.

DT: Arias.

DEFENSA Y JUSTICIA: Fiermarín; Tripicchio, Burgos, Ramos Mingo, D. Cáceres; J. López, Soto; Alanís, Bogarín, L. Herrera; Godoy o N. Fernández.

DT: Vaccari.

Estadio: Atanasio Girardot (Medellín, Colombia).

Árbitro: W. Sampaio (Brasil).

Hora: 23. **TV:** DSports.

Iker Muniain

El vasco para Núñez

El mediocampista del Athletic Club de Bilbao, Iker Muniain, anunció que dejará la entidad vasca al finalizar la temporada y en Europa aseguran que desea vestir la camiseta de River, club del que confesó ser hincha.

Por Pablo Amalfitano

Probablemente no goce del reconocimiento mediático de otros colegas ni del empuje de la imagen de un extenista de elite, pero muy pocos especialistas y analistas coyunturales podrían refutarlo: Sebastián Gutiérrez es el entrenador argentino del momento. Con perfil moderado, sumergido en la prepotencia del trabajo, en el cultivo de los vínculos personales con sus tenistas, en la serenidad de sus palabras, acaba de concretar un logro que bien podría calificarse como "inédito": impulsó y acompañó por tercera vez a un jugador a desbordar la barrera de los cien mejores del ranking mundial.

No se trata de un dato menor: insertarse en el anhelado top 100 representa mucho más que un número en el ecosistema del tenis. "Meterse", como suele decirse en el microclima de las raquetas, implica sostener toda una temporada en términos económicos, porque mantener un ranking de esa naturaleza —sobre todo para un tenista sudamericano— garantiza, entre otras cosas, el ingreso a los cuadros principales de los Grand Slams.

Un singlista que perdió en la primera ronda del Abierto de Estados Unidos, en septiembre pasado, embolsó por caso unos 80 mil dólares menos impuestos. Es el privilegio al que habrá llegado el marplatense Francisco Comesaña, ganador de su quinto Challenger en Oeiras, Portugal, y debutante en el top 100 como el 96° del ranking ATP: en caso de cimentar ese ranking entrará a los cuadros de los Slams. Formado en el Edison Lawn Tennis de Mar del Plata, el jugador de 23 años trabaja, desde hace un tiempo, junto con Sebastián Gutiérrez, cuya base neurálgica es la oficina de la Seba Gutiérrez Academy que tiene en las entrañas del Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA).

"Mi máxima motivación es sacar lo mejor de las personas. Nosotros vamos atrás de los sueños del jugador pero somos el vehículo para que el jugador crea que esos sueños se pueden cumplir. Me acuerdo que Fran Comesaña se acercaba al 280° y se asustaba; el gran salto que tuvimos con él fue que pudiera romper esa barrera y entrara a la *qualy* de los Grand Slams (NdR: el ranking aproximado para el ingreso es el 223°). Todos los jugadores tienen sus miedos en todos los niveles. Nuestro laburo es romper eso, con trabajo, con inteligencia, con respeto y con un equipo fuerte", analizó el coach de 45 años, en diálogo con **Página 12**.

Surgido en el club Arquitectura, Gutiérrez configuró una pieza muy relevante en el proyecto deportivo-dirigencial de la Asociación Argentina de Tenis (AAT) que logró saldar la histórica deuda en la Copa Davis 2016. Como parte

TENIS Diálogo con Sebastián Gutiérrez, el coach del momento

Vamos atrás del sueño del jugador

Sereno y motivador, trabaja con tres tenistas del top 100: los argentinos Báez (19) y Comesaña (96) y el brasileño Seyboth Wild (63).



Sebastián Gutiérrez, el entrenador argentino del momento.

Alejandro Leiva

"Todos los jugadores tienen sus miedos. Nuestro laburo es romper eso, con trabajo, inteligencia, respeto y con un equipo fuerte".

del cuerpo técnico del excapitán Daniel Orsanic, absorbió conocimientos y alimentó su carrera personal con una máxima: ganar la Davis no le cambió la vida. El cúmulo de logros, desde el silencio y lejos de las luces, es asombroso: además del reciente éxito de Comesaña el entrenador condujo el camino del número uno sudamericano Sebastián Báez —actual 19° del mundo y seis veces campeón en el nivel ATP— y estimuló la resurrección del brasileño Thiago Seyboth Wild (63°), quien había decaído tras una turbulenta denuncia por violencia doméstica.

¿Cuál es la clave del éxito de su trabajo? La respuesta tiene inherencia con el vínculo espiritual y personal con sus jugadores: "La

parte fundamental es la confianza. El jugador tiene confianza con vos cuando ve que tenés conocimiento y cuando ve que sos real, que sos genuino, que sos buena gente y que vas a estar con él si gana o si pierde. Yo trabajo mucho adentro de la cancha pero también afuera de ella: siempre decimos que los torneos se ganan en la oficina. Más allá de eso soy un fanático de pasar horas en la cancha; la confianza la lográs con esas charlas".

La claridad de conceptos que ofrece Gutiérrez resulta un gran diferencial. Apunta directo a la entereza emocional del jugador: sabe de lo que habla y habla de lo que sabe para alimentar la confianza. Y, sobre todo, está convencido del sendero que debe recorrer para desarrollar los proyectos que lo seducen. Por eso no trabaja con cualquiera: los lazos personales le parecen un factor sustancial.

Y lo explica con suma transparencia: "Para comprometerme con un proyecto tengo que ver que el jugador esté convencido de elegirme como entrenador y, al mismo tiempo, que a mí el jugador me cierre: tener química con él, que tenga proyección y que sea buena gente. Uno invierte mucho tiempo en un proyecto y es muy difícil

"La parte mental es más que el juego y el físico. Es un cinco por ciento más: sin juego, por más que tengas cabeza, no vas a poder jugar".

sostenerlo en el tiempo si no hay un *feedback* a nivel personal. A mí me divierten los proyectos a largo plazo: priorizo la conexión con el jugador antes que otra cosa, más allá de la plata".

En el equipo de trabajo que lidera, entre otros grandes entrenadores y profesionales, hay dos piezas fundamentales: el preparador físico Martiniano Orazi, acaso el mejor del país en su rubro —trabajó con Juan Martín Del Potro y Diego Schwartzman, por caso— y el exjugador y entrenador Javier Frana, un profesional de altísimo prestigio en el ambiente. "Lo más importante es trabajar en equipo y sacar lo mejor de cada uno, por ejemplo con Javier Frana, como una persona que trabaja conmi-

go y charla mucho en el día a día. Él tiene algunos años más que yo y lo tomo como un consejero que ha vivido muchas experiencias. Me ayuda mucho", profundiza el coach.

Ahora, en su horizonte a mediano plazo, se sumaron otros dos grandes desafíos, dos jugadores con cierta trascendencia a futuro: la marplatense Solana Sierra, la joya del tenis femenino nacional —de 19 años y actual 175ª del ranking WTA— y el porteño Bautista Torres —de 22 años y 469º; ex 226º—. Sacar lo mejor de los tenistas que lo eligen como guía es constitutivo de sus propios incentivos. "Mi motivación personal es ser la mejor versión que yo pueda ser. Para eso trabajo, escucho, pregunto, saco información, veo cómo trabajan otros jugadores. Quiero ser mi mejor versión para ayudar a cada jugador que entreno", asevera.

Proyecto Báez

"Yo por Seba siento una gran admiración por lo que transmite cuando juega. Si yo fuera chico sería mi ídolo", dijo alguna vez Gutiérrez, una porción elemental del sendero que recorrió Báez desde que era un niño hasta convertirse en el mejor tenista de la región. La fortaleza primordial del jugador nacido en Billingham, partido de San Martín, radica en la parte mental, una base sólida para romper todo tipo de lógica.

"Seba y yo somos un ejemplo de que se puede. Ambos demostramos que, con humildad y con laburo, se puede. Seba viene con un biotipo poco común: es más bajo (NdR: mide un 1m70), pero el tipo demuestra que se puede. Yo no estuve 10° del mundo como tenista y mi experiencia como entrenador les muestra a otros que se puede", remarcó el coach.

El control de las emociones no resulta menor en el tenis actual. Más bien lo contrario. Y Báez lo explicó a la perfección: "La parte mental es más que el juego y el físico. Es un cinco por ciento más: sin juego, por más que tengas cabeza, no vas a poder jugar. Pero hay que estar emocionalmente bien".

Para su impulso personal el plus fue el propio Gutiérrez, a quien conoció cuando tenía apenas 14 años y el entrenador trabajaba en el departamento de Desarrollo de la AAT. No hay vuelta que darle en la cabeza de Báez, que lo recordó meses atrás con este medio: "Era inconsciente y no hacía las cosas bien. Fue un cambio para mí. Nadie me había enseñado cómo hacer las cosas. Fue el primer clic: no mío sino de Seba, que me lo mostró. Si miro para atrás digo: 'Me salvó'. Me puso donde estoy hoy. Fue el comienzo de algo nuevo".

pamalfitano@pagina12.com.ar



CINE

Competencia Internacional del Bafici
Estrenos de la semana

CULTURA

Arranca la Feria del Libro

MUSICA

Presentación de José Luis Aguirre

Visto & oído

Tributo a Pink Floyd

El 4 de mayo a las 20 hs, Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131) será escenario de un homenaje a Pink Floyd. El grupo Pulse, con más de veinte años de trayectoria, recreará lo mejor del repertorio de la legendaria banda británica liderada –en sus mejores momentos– por Roger Waters y David Gilmour. Pulse se lanzó al ruedo en 2003 con una gira de presentaciones que comenzó en Zona Sur y desde allí llevó su espectáculo de tributo a Pink Floyd a las principales ciudades y salas del circuito. Integran el grupo Mariano Actis (batería), Juan Facundo Ciminelli (bajo), Juan Manuel Ciminelli (guitarra), German Petronio (guitarra), Martín Delgado (guitarra), Rodrigo Vazquez Sardella (teclados), Eddie Lisjak (sintetizadores, efectos) y Adrián Pérez Dorna (saxo).

A los 81 años, sigue escribiendo y publicando, además de practicar yoga y natación. Hoy brindará el discurso inaugural en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. “Tenía planeado escribirlo con tiempo. Pero no pude ni puedo porque la realidad nos da nuevos hechos todos los días”, señala la autora de *Zona de clivaje*, que acaba de editar su nueva novela:

Noticias sobre el iceberg.

La vida y la palabra

Liliana Heker



Por Silvina Frier

En la coreografía de la vida, la literatura es una danza que ella baila con todo el cuerpo. La energía de Liliana Heker es como la de una niña ávida de juegos al comienzo de una mañana de otoño. Su forma de mirar en un estado de curiosidad extendida confirma lo que ella misma escribió: siempre se tiene ocho años en un rincón del corazón. La pasión por construir ficciones se materializó en *Noticias sobre el iceberg* (Alfaguara), una novela de estirpe *bartlebiana*, tan intensa como luminosa, en la que explora los resortes más complejos de la creación literaria, el entusiasmo iniciático y la deriva posterior, a través de una escritora que emergió con la fuerza de un tsunami a los veintidós años, en “los dorados sesenta”, y después del éxito que obtuvo con su segunda novela no pudo concluir una obra nueva. La gran promesa enmudece y decide no dar más entrevistas sin haber declarado nunca el porqué.

Heker —que a los 81 años practica yoga, natación y continúa escribiendo— inaugurará hoy, a las 18, la 48° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que se realizará en el predio de La Rural hasta el lunes 13 de mayo, con Lisboa como ciudad invitada de honor. Aunque se considera una cuentista que a veces escribe novelas, la maestra de varias generaciones de escritores —en sus talleres se formaron Pablo Ramos, Samanta Schweblin, Inés Garland, Guillermo Martínez y Romina Doval, entre otros— es autora de las colecciones de relatos *Los que vieron la zarza*, *Un resplandor que se apagó en el mundo*, *Las peras del mal* y *La crueldad de la vida*.

Después de 45 años de docencia, en agosto de 2022 dejó de dar talleres. No extraña ni siente melancolía, palabra que está en las antípodas de una vitalidad que rehúye a cualquier modulación de la nostalgia. A los 17 años publicó su primer cuento en una de las revistas más legendarias del país, *El Grillo de Papel*, fundada y dirigida por Abelardo Castillo, en la que llegó a ser secretaria de Redacción. Junto a Castillo fundó después *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco*. Hay un vértigo que va de esa joven “irresponsable”, como se define cuando se recuerda, a esta mujer que sabe que escribir es un modo de respirar en el mundo.

La salida de su tercera novela, después de *Zona de clivaje* y *El fin de la historia*, coincide con la reedición de *Diálogos sobre la vida y la muerte* (Hugo Benjamín), un libro de entrevistas con Jorge Luis Borges, Roberto Fontanarrosa, Ana María Shua y Marcelino Ceirejido, entre otros. En *Noticias sobre el iceberg*, dedicada a su pareja Ernesto Imas, despliega algunos

LITERATURA Liliana Heker inaugurará la 48° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

“Quieren borrar del mapa la cultura y la ciencia”

Publicó *Noticias sobre el iceberg*, donde explora complejos resortes de la creación literaria. De la coyuntura actual observa: “Al Gobierno le conviene que la gente no piense”.



A los 81 años, Heker practica yoga, natación y continúa escribiendo y publicando.

Gentileza Alejandra López

guiños autobiográficos que comparte con Greta, la escritora que protagoniza la novela: las dos sienten fascinación por los felinos. Prascovia, la gata de la ficción, es un homenaje a la Prascovia atigrada, una belleza esquiva que siempre se esconde cuando hay visitas en el departamento de la calle Perú, en San Telmo. Brando, en cambio, un gigante gris muy exhibicionista y cariñoso, se estira sobre el acolchado como si fuera el rey de la cama. Las dos, Greta y Liliana, escriben un diario. “Hay pedazos de mi alma incrustados en cada ficción”, confiesa Greta, una frase que podría suscribir también Heker.

“Quiénes escribimos cuentos o simplemente amamos los cuentos, nos nutrimos de la teoría maravillosa de (Ernest) Hemingway: un buen cuento se sostiene con el 70 por ciento de información que está sumergida y emerge nada más que el 30 por ciento, como ocurre en el iceberg”, ex-

“Hay pedazos de mi alma incrustados en cada ficción”, confiesa el personaje Greta, una frase que podría suscribir también Heker.

plica la escritora a **Página 12**. “Yo escribí esta novela en un tiempo muy complicado, en pandemia, y me pasaron cosas terribles en esa época. La novela sufría transformaciones, y yo también, y un día descubrí que el iceberg era lo que iba a cerrar el libro porque hay algo nuevo respecto de lo que dijo el gran Hemingway”.

—¿Qué te interesaba indagar sobre una escritora que no puede escribir?

—He tenido etapas en que no podía cerrar nada de lo que escribía. Hay momentos en que nada consigue engancharme, apasionarme. Eso lo digo explícitamente en *La trastienda de la escritura*: es muy terrible perder las ganas, pero es

mucho peor escribir sin ganas. Si no hay ganas, si no hay pasión, es mejor no escribir. A veces son etapas en blanco y es normal; son ciertos recreos entre un libro y otro. Greta tiene un motivo fundamental para haber dejado de escribir, que se irá revelando al final de la novela, algo que va a descubrir justamente a propósito del iceberg. Haber escrito esta novela tiene una significación para mí. Tengo 81 años, no me imaginé que iba a escribir una novela con la pasión que puse al escribirla y con las dificultades que se me presentaron. No pensé que me iba a pasar algo así, y me da mucha alegría. La escritura es un acto profundamente vital.

—Cuando empezaste a escribir, ¿te diste cuenta de que sería una novela sobre la pasión por la vida y la escritura?

—No, no es que me propuse escribir sobre la pasión por la vida. En la primera escena que se me cruzó la protagonista, que entonces se llamaba Vera, trataba de hacer la vertical cerca de los 70 años, que coincidía con la edad que yo tenía en 2013. El impulso para escribirla tiene que ver con un tema que me persiguió desde muy temprano. Es un tema que está en mi cuento “Los que vieron la zarza”, que es proponerse una meta que está por encima de las posibilidades. Escribí esa escena de la vertical, algún apunte y nada más. Recién en pandemia decidí encarar el tema. Las dos cosas que tenía claras era el intento de hacer la vertical y un llamado por teléfono de un muchacho que le quiere hacer una entrevista a esta mujer, que empezó a llamarse Greta, porque había utilizado el

nombre Vera en otro cuento. Lo pensé mucho y dije: "esta vez va a ser escritora". Muchas cosas fui decidiendo sobre la marcha, por ejemplo que el chico (Marcos) iba a estar acompañado de una chica (Albertina). Los dos son muy especiales y fue un desafío poner a dos personajes muy jóvenes. La entrevista iba a ser el disparador para que Greta pensara acerca de su vida. Hay varios episodios que me sucedieron a mí. Yo pensé que tuve un ACV en pandemia, mientras estaba en una clase de yoga por Zoom, intentando hacer la vertical, que en realidad era el paro de cabeza. Tuve que llamarlo a Ernesto desesperado y me llevaron a la guardia. Pero no es una novela autobiográfica. Greta tiene cosas parecidas a mí, pero tiene una vida distinta de la mía. Por ejemplo, ella no estuvo en una revista literaria, que fue fundamental para mí; no tiene una pareja como la mía con Ernesto, que ya lleva 40 años; no

que se apagó en el mundo, señaló algo que me impactó: aunque eran muy terribles las cosas que yo contaba, siempre había una ventana, una posibilidad. Incluso en un cuento tremendo como "La llave". El cuento termina así: "Creo que voy a matarme, pensó". Ante la instancia de tirarse debajo de un tren, me han preguntado: ¿se tira? No la mato, la pongo ante la instancia de la muerte. Ese final en cierto modo me define. A lo mejor hay una salida. En este momento horrible que estamos atravesando como país, tenemos que estar enteros y vincularnos con todo lo que nos importa para poder enfrentar la realidad.

—¿Por qué la cultura es uno de los enemigos de este Gobierno?

—Una conjetura a propósito de la cultura tiene que ver con el discurso muy trabajoso que estoy preparando para la apertura de la Feria del libro. Al Gobierno le conviene que la gente no piense y no sepa leer la realidad. Es un de-

viendo".

— "Todo escritor que lleva un diario está convencido de que un día ese diario va a ser leído como parte de su obra", se afirma en una parte de *Noticias sobre el iceberg*. ¿Cómo funciona la escritura del diario en tu caso?

—Yo empecé a llevar un diario a los 21 años, por supuesto en cuadernos. Durante la pandemia me puse a pasar mis diarios manuscritos a la computadora. En este momento no me interesa publicarlos, no me lo planteo. Los diarios están, ¿qué va a pasar? Yo no sé... Pero es cierto que uno escribe un diario sabiendo que va a ser leído por otros. Cuando abrí el diario para empezar a pasarlo, me encontré con la frase: "ser la más grande"... Tenía ganas de abofetear a esa adolescente muy irresponsable que sentía que tenía que empezar el diario de esa manera. No saqué la frase porque esa adolescente irresponsable me trajo hasta acá y entendí muchas cosas.

Eso de creer que vas a llegar a algún lado es un disparate. La única llegada segura es la muerte. Lo que escribí podrá ser una certeza para los otros; para mí lo único real es eso que estoy tratando de hacer y no tengo garantías de que me vaya a salir.

—¿Qué pasa cuando el deseo de la escritura está y no sucede, como le ocurre a Greta?

—Cuando el deseo de la escritura está es porque hay algo que se quiere escribir. El deseo no es abstracto. Hay tres novelas que se cuentan en mi novela y de verdad son novelas que yo no pude escribir. *Hilda Wangel* no era una novela, originalmente era un cuento. Hay veces que uno quiere escribir algo y no sale. Greta puede escribir esa novela y yo puedo contarla; fue una aventura muy linda contar procesos de escritura de lo que no existe. Hay cosas que uno desea escribir y tiene que esperar. Durante años tenía la idea de lo que después sería el cuento

"La fiesta ajena", pero intenté escribirlo y no me gustaba. Recién en el 80, cuando hablé con mi amigo Fernando Noy por una propuesta que me hizo, encontré el cuento. Pero podía no haberlo encontrado; no hay garantías en este trabajo.

—¿Hay escritura después de *Noticias sobre el iceberg*?

—Creo que sí, tengo dos ideas. Una va a ser un libro de cuentos y la otra va a tener que ver con episodios de mi vida. Me doy cuenta de que tengo mucha memoria y guardo muchos recuerdos, tanto de la infancia, de la adolescencia, de la primera época de la revista, y creo que voy a escribir un libro de relatos breves. No sé qué saldrá, pero parece que todavía hay ganas (risas).

■ Liliana Heker presentará *Noticias sobre el iceberg* el domingo 28 a las 17.30 en la sala Adolfo Bioy Casares junto a la escritora Inés Garland.

"He tenido etapas en que no podía cerrar nada de lo que escribía. Hay momentos en que nada consigue engancharme, apasionarme."

tiene una hermana, como fue mi hermana, que es fundamental.

—¿Por qué los escritores que dejan de escribir nos interesan? ¿Hay un morbo en ese interés?

—No, no hay morbo. Me parece un acto muy valiente tomar la decisión de no escribir. Hubo dos ejemplos que me movilizaron mucho. Uno fue el de Philip Roth, que a los 71 años y con una obra impresionante decidió no escribir más. Tal vez sintió que no tenía nada importante que decir. Otro fue (Antonio) Di Benedetto, uno de los grandes escritores argentinos. Cuando volvió del exilio, él declaró algo que me impresionó muchísimo. Dijo: "escribo, pero todo lo que me sale es mediocre". A lo mejor no era mediocre, pero juzgado por él sí lo era. ¿Seré capaz de dejar de escribir cuando desde los 17 en que escribí mi primer cuento sentí que eso era lo que quería ser y por eso dejé la carrera de física? Lo mío era y sigue siendo la escritura. Todavía las ganas siguen.

—Vera y el optimismo es una novela que Greta quiere escribir. ¿Todo escritor necesita optimismo para escribir, aunque esté siempre el pesimismo de la razón al acecho?

—Yo no sé si todo escritor, pero cierto optimismo me constituye, tal vez es una falla porque veo el mundo, veo el país, veo la situación actual, y siempre veo algo por donde se puede salir. Irene Gruss, gran amiga, gran poeta, me acuerdo que muy tempranamente, cuando escribí *Un resplandor*

safío escribir el discurso porque yo tenía planeado escribirlo con tiempo. Pero no pude ni puedo porque la realidad nos da nuevos hechos todos los días. Entonces todavía no tengo la versión definitiva porque seguramente voy a estar agregando cosas hasta último momento. Todas las instituciones, los programas culturales, se ven afectados. Hay una formación científica impresionante, yo estudié en la Facultad de Ciencias Exactas, a mí me tocó una época extraordinaria, y me consta que los científicos argentinos son valorados en todo el mundo. Quieren borrar del mapa la cultura y la ciencia, y eso es brutal.

El silencio posterior a la palabra "brutal" se diluye como burbujas en el aire. Liliana apoya su mano derecha en su muslo derecho. Ese pequeño movimiento empuja a las palabras agazapadas a recorrer el camino de regreso hasta la boca. "Las Madres de Plaza de Mayo se dieron acá, es decir, algo tan extraordinario como que un grupo de madres fueran la verdadera resistencia a la dictadura indica una creatividad y un valor impresionante. Pero al mismo tiempo nos va mal. Hay una dificultad en buscar qué tenemos en común —reflexiona la escritora—. Hay una imposibilidad de acordar en lo esencial y darnos cuenta de que a veces pasan cosas graves y que hay que dejar de lado ciertos detalles que no son importantes para la construcción del país. Esa es una falla muy grande que tenemos y las consecuencias las estamos



JUEVES 20 hs

UNA CASA LLENA DE AGUA

DE TAMARA TENENBAUM
CON VIOLETA URTIZBEREA
DIRECCIÓN ANDREA GARROTE



50% de descuento Jubilados, Estudiantes, Sindicatos y Socios **Página 12**



Venta de entradas
www.alternativa.ar



seguinos! [@salascarasycaretas](https://www.instagram.com/salascarasycaretas) [@salascarasycaretasonline](https://www.facebook.com/salascarasycaretasonline)

Por S. F.

La hipótesis de un abucheo intenso en el predio de La Rural por los recortes y el desfinanciamiento en distintas áreas culturales se disipó cuando un funcionario de La Libertad Avanza comprendió que nunca podría jugar de local ante una industria editorial muy golpeada por la inflación, la caída de las ventas en librerías, y la amenaza de la derogación de la ley que establece un precio uniforme de venta al público. Quizá intuyendo que muchas gargantas gritarían como si estuvieran en una tribuna, y que iba a pasar un mal momento y tal vez no lo dejarían hablar, el secretario de Cultura de la Nación, Leonardo Cifelli, desistió de participar hoy en el acto de inauguración de la 48° FERIA Internacional del Libro de Buenos Aires, que tendrá a Lisboa como Ciudad Invitada de Honor. Por primera vez en la historia, el gobierno dejará vacante su lugar en la lista de oradores y no estará presente con un stand institucional. La oradora principal será la escritora Liliana Heker, que anticipó que desplegará un discurso crítico sobre la realidad política del país.

En la lista de oradores del acto de apertura están confirmados el presidente de la Fundación El Libro, Alejandro Vaccaro; el alcalde de Lisboa, Carlos Moedas (que hará un saludo virtual porque no pudo viajar por el 50° aniversario de la Revolución de los Claveles); el embajador de Portugal en Argentina, José Ludovico, y el jefe de Gobierno de la Ciudad, Jorge Macri. Cifelli, que se bajó a último momento de la inauguración, confirmó que asistirá a la presentación del libro de Javier Milei, *Capitalismo, socialismo y la trampa neoclásica* el domingo 12 de mayo, a las 19, en la pista central de La Rural, un espacio que no ocupa ni gestiona la Fundación El Libro, organizadora de la feria. El presidente de la Fundación El Libro dijo a principios de este mes que esta edición se realizará en un contexto donde la situación económica es "compleja" para el 90 por ciento de la población y reconoció que "mucha gente no podrá comprar ni un libro".

El precio de las entradas es un peaje difícil de sortear para sueldos que no han aumentado al compás de la inflación. De lunes a jueves habrá que pagar 3500 pesos; de viernes a domingos (y el feriado del 1° de mayo) el ingreso costará 5.000 pesos. Una opción es comprar en la web el pase por tres días diferentes a 7500 pesos. Cada entrada se acompañará de vales de descuento por el mismo valor para la compra de libros en los stands. Todos los días podrán acceder gratis los menores de 12 años, titulares del Pase Cultural, y docentes. Los jubilados tendrán libre acceso de lunes a jueves. El horario para visitar la feria es de lunes a viernes de 14 a 22. Los sábados, domingos



El público lector deberá afrontar precios mucho más caros. | Alejandro Leiva



María Seoane será recordada en el stand del Grupo Octubre.

I CULTURA Se inaugura hoy la FERIA Internacional del Libro

El gran evento en el peor momento

La 48° edición tendrá a Lisboa como Ciudad Invitada. El secretario de Cultura, Leonardo Cifelli, no asistirá a la inauguración.

y feriados la apertura será a partir de las 13. El sábado 27 se celebrará la Noche de la Feria y el que predio de La Rural estará abierto hasta medianoche. La entrada será libre y gratuita a partir de las 20 horas.

El destello de Lisboa iluminará Buenos Aires. La delegación de la capital portuguesa estará encabe-

zada por Lúcia Jorge, una de las autoras más importantes y premiadas, acompañada de voces emergentes como las de Yara Monteiro y Bruno Vieira Amaral. La presencia lisboeta incluirá música, exposiciones, un ciclo de cine y el anuncio de un subsidio extraordinario para la traducción de autores portugueses con la intención de suscitar el interés de las editoriales independientes argentinas. Entre los autores y autoras invitados de distintas generaciones y estéticas se destacan Rosa Oliveira, Isabela Figueiredo, Susana Moreira Marques, María Inés Almeida, Joana Bértholo, Francisco José Viegas, Felipe Abranches, Afonso Cruz, Pedro Mexia, André Tecedero, João Pedro Vala y Afonso Reis Cabral. En el túnel de acceso a La Rural, los ilustradores André Letria y Sara Feio aceptaron el reto

de reflejar en 8 imágenes lo que Lisboa significa para ellos.

El stand 705 del Grupo Octubre en el Pabellón Azul estará dedicado en esta edición a la memoria de la escritora y periodista María Seoane, columnista del diario *Página 12*, que murió a los 75 años el 27 de diciembre de 2023. La programación incluirá

Habrán homenajes a Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Luis Chitarroni y María Kodama, entre otros.

De lunes a jueves habrá que pagar 3500 pesos; de viernes a domingos (y el feriado del 1° de mayo) el ingreso costará 5000 pesos.



La chilena Diamela Eltit, una de las pocas visitas internacionales.

charlas, presentaciones de libro y novedades de la editorial Octubre, como *Amar la patria*, que recopila los editoriales de Seoane en la revista *Caras y Caretas*. El domingo 28 a las 19 se presentará *¡Afuera! El rol de la educación y la ciencia en el anarcocapitalismo*, un trabajo en el que los autores se proponen un debate urgente sobre los derechos a la educación y el conocimiento desde una perspectiva plural, frente a la amenaza de un gobierno que explícitamente pretende abandonar la obligatoriedad escolar y dejar la ciencia en manos del mercado. Participarán Daniel

Filmus, Dora Barrancos, Alberto Kornblihtt y Nora Bär.

En el año en que se conmemoran cuatro décadas de la muerte de Julio Cortázar, el autor de *Rayuela* será el eje de la maratón de Lectura, que se realizará el martes 20 a las 19 en Zona Futuro. El albacea de la obra de Adolfo Bioy Casares desplegará la muestra *El lado de la luz*, con fotografías tomadas por el autor de *La invención de Morel*. Habrá homenajes también a María Kodama y Luis Chitarroni. En una edición en la que escaseen las grandes visitas internacionales, se presentarán en La Rural el escritor francés David Foenkinos, la chilena Diamela Eltit, el español Sergio del Molino, ganador del Premio Alfaguara de Novela; la poeta Elvira Sastre, que convoca multitudes y también brindará un recital en el Teatro Opera; el psicoanalista y escritor italiano Luigi Zoja, y la ecuatoriana Mónica Ojeda, entre otros.

Una de las grandes novedades de esta edición es el Diálogo de Escritoras y Escritores Originarios, que se celebra por primera vez del 8 al 10 de mayo. El propósito es "la visibilización de comunidades indígenas que se mantienen bastante en la sombra, detrás del relato de un país blanco que Argentina no es", plantea el escritor Fabián Martínez Siccardi (Río Gallegos, 1964), coordinador de este encuentro en el que participarán Liliana Ancalao y Silvia Mellado, escritoras del pueblo mapuche; Victor Vargas Filgueiras, escritor del pueblo yagán; Chana Mamani, escritora del pueblo aymara; Darrel McLeod, escritor del pueblo cree (Canadá) y Dida Aguirre, escritora del pueblo quechua (Perú). La otra gran novedad es que habrá un cierre de la Feria con un debate "La cultura en el centro de la escena", el domingo 12 a las 17.30 en la sala Victoria Ocampo, con la participación de Beatriz Sarlo, Martín Kohan, Hernán Lombardi y Lucas Llach. La moderación estará a cargo de la periodista María O'Donnell.

■ El programa completo se puede consultar, día por día, en la página de la Fundación El Libro.

Por Sergio Sánchez

MUSICA José Luis Aguirre se presenta hoy y el domingo en el CAFF

José Luis Aguirre es uno de esos tantos artistas independientes que vienen construyendo una obra popular a fuerza de buenas canciones, una búsqueda personal y un andar ligero y paciente. Oriundo de Villa Dolores, en el Valle de Traslasierra, al cantor, poeta y compositor cordobés le llegó finalmente en la última edición de Cosquín Folklore un merecido reconocimiento que le venía siendo esquivo: el premio Consagración del festival más importante del país. “Este premio significa un fruto después de muchos años de ir con canciones propias a Cosquín”, entiende Aguirre. “Es un mimo para el artista y para todas las personas que me acompañaron en el camino. También es un agradecimiento a mí mismo por haberme animado a cantar una canción inédita en el festival. De todos modos, los premios no son lo más importante, porque no creo mucho en los resultados sino en el camino”, completa el músico, que se presentará el jueves 25 y el domingo 28 de abril a las 21 en el CAFF (Sánchez de Bustamante 772).

Además de celebrar con su público el premio recibido en Cosquín, el cantautor cordobés seguirá presentando las canciones de su último disco, *Suelto* (2023). En ese trabajo predominantemente acústico y con espíritu latinoamericano, Aguirre refleja los contrastes de su música: canciones intimistas y festivas, testimoniales y existenciales, con tradición folklórica y carisma universal. Hay intimidad en “De la raíz a la piel”, “Infinita danza” o “Caja”, y baile en “Volvé a las chapas” o “Mi luz compañera”, por ejemplo. “*Suelto* es una expresión de un momento, sobre todo en la época del confinamiento. Fue una especie de guía para uno mismo en un momento personal muy difícil. Es un disco de una búsqueda para adentro”, define quien también se presentará este viernes 26 a las 21 en Auditorio Oeste (Rivadavia 17.230, Haedo).

“En mi obra hay discos más paisajísticos o que tienen algunos tintes sociales, pero este ha sido bastante espiritual y está centrado en la humanidad”, amplía el concepto. “Porque ya no alcanza más con esta vida en un sistema que nos tiene sumergidos en esta difícil realidad, como lo que estamos viviendo en la Argentina. Estamos buscándonos como seres humanos y este disco representa eso”, dice.

“Es un disco bastante cancionero, sí”, confirma sobre el sonido despojado, con la guitarra y la voz al frente. “Lo simple sosteniendo la poesía y la melodía. Aquí me acompañó Juan Murúa en la producción de los instrumentos. Lo acústico fue surgiendo naturalmente para darle un tinte latinoamericano también, por eso tiene

“Defendemos una manera de mirar al mundo”

El cantor y compositor cordobés, que viene de ganar el premio Consagración en el Festival de Cosquín, sigue presentando las canciones de su disco *Suelto*.



“Este disco ha sido bastante espiritual”, asegura Aguirre sobre *Suelto*.

Pablo Martínez Olivares

“Acompaño la realidad con mis canciones; canto lo que ando viendo. Y a veces pido disculpas si mi opinión no gusta.”

cumbia, candombe y un ritmo venezolano. Pero siempre atravesado por la experiencia y la manera de tocar de uno. Siempre desde mi región y mi mundo, con impronta *chuncana*”.

—En ese sentido, ¿qué tan importante es la Córdoba serrana, con su monte y sus ríos, en la construcción de tu música?

—Soy nacido y criado en las sierras de Córdoba, y sigo viviendo aquí, en los ríos. Entiendo que todo eso forma parte de lo esencial de nuestra humanidad, desde lo más básico. Cuando uno abre una canilla en la ciudad, de algún lado viene esa agua. Pero a veces nos olvidamos. Y esos lugares de donde viene el agua son estos, donde vivo yo, en Villa Los Aro-

mos. Entonces, entiendo que todo eso tenemos que defenderlo y cuidarlo. De ahí viene también mi canción y eso también tiene que ver con las hermosas cosas que se hacen en lugares tan lejanos como las ciudades, como el arte, las huertas verticales o la buena alimentación. Muchas cosas que están sucediendo vienen del campo, de las sierras y los ríos. Entonces la Córdoba serrana representa mi madre naturaleza.

—En tiempos de tanta urgencia e inmediatez, ¿por qué creés que tu canción, que propone una escucha atenta y profunda, con letras testimoniales, es tan bien recibida?

—Para mí es un privilegio, y siempre le agradezco a la gente que viene de tan lejos y paga una entrada en estos momentos tan difíciles de la Argentina, en relación a la economía, la política, la crueldad de los despidos y un montón de cosas más. Yo reflejo un poco eso y quizás ayuda para entender que el arte no es solo para entretener o hacernos olvidar, sino también para transformar algunas cosas. Los artistas que me gustan hacen canciones largas, profundizan y tratan de dejar una enseñanza sana. Y

como artista trato de hacer lo mismo. En un sistema que a veces te pide otra cosa hay que animarse a hacer esas canciones. Porque este sistema te pide velocidad. También lo entiendo, porque hay que vivir como artista en este mundo. Por eso yo

banco a todos los artistas, sin importar el género. La música hecha de corazón, ya sea comercial, folklore o rock, siempre trasciende, siempre llega. Lo importante es sumar luz y arte.

—¿Y cuál creés que es el rol del artista popular en tiempos agitados social y políticamente como el actual?

—La verdad es que no sé bien o no soy quién para decir cuál es el rol de un artista. A mí me gusta la gente que le pone corazón y eso tiene mil formas de expresión. Si no canto para mi gente, ¿para quién voy a cantar? ¿Cómo puedo estar bien yo si veo a un montón de gente en el país que la está pasando mal? Entonces, acompaño la realidad con mis canciones; canto lo que ando viendo. Y a veces pido disculpas si mi opinión no gusta, pero es así. También porque defendemos una manera de mirar el mundo. No sé cuál es el rol del artista, pero el mío es tratar de comunicar una manera de mirar la realidad y el mundo. Y tratar de estar atento a lo que le pasa a los demás para poder comunicarlo. El rol de los artistas, quizás, es acompañar a nuestros hermanos y hermanas que la están pasando mal y reafirmar la alegría y la confianza en las canciones.

NAHUEL LARIGOISTIA
guitarra

ALEJANDRO VIOLA
VOZ

**Tangos
vales
milongas**

sureño
concierto en construcción

ABRIL
jueves 11 y 25
21 hs

Don Narciso
CLUB

ARCAMENDIA 780
BARRACAS
ENTRADAS POR: alternativas

Desafiantes

Challengers, Estados Unidos, 2024

8

Dirección: Luca Guadagnino

Guion: Justin Kuritzkes

Duración: 131 minutos

Intérpretes: Zendaya, Mike Faist, Josh O'Connor, Darnell Appling, Nada Despotovich, A.J. Lister.

Estreno: Disponible en salas.

Por Juan Pablo Cinelli

Los trailers de las películas se han convertido en un alarde de exhibicionismo que suele quedar muy cerca del spoiler. Difícil saber en qué momento dejaron de ser un recurso destinado a seducir y a generar curiosidad en el público para convertirse en la máquina de revelar que son en la actualidad. A tal punto de que si alguien quiere ir a ver una película con el entusiasmo virgen, mejor no mirar la cola (que es como se llamaba a los trailers antes de que se impusiera el anglicismo).

Con el trailer de *Desafiantes*, último trabajo del cineasta italiano Luca Guadagnino, ocurre algo distinto. Es decir, es cierto que cuenta de más, pero incluso excediéndose nunca termina de ser fiel a la película, al espíritu de lo que en ella se cuenta. Viéndolo parece que se tratara de un relato frívolo, de un drama berretamente erótico sobre un trío de tenistas haciéndose caritas y posando para la cámara en escenarios ABC1 registrados con fotografía publicitaria. Bueno, la realidad es que *Desafiantes* es mucho más que eso. Mucho, con muchas "u".

Lejos de quedarse en la superficie de lo que puede verse en ese avance, Guadagnino se toma el tiempo para que sus tres protagonistas vayan ganando profundidad emocional, hasta darle forma a un tenso *ménage à trois* que elude los lugares más obvios de este tipo de historias, incluso cuando decide atravesarlos. Art y Patrick están comenzando una exitosa carrera en el tenis. No solo son una promesa en el circuito juvenil, que además juegan juntos en dobles, sino que los une ese tipo de amistad entrañable de los que se criaron juntos. Y así hacen todo: juegan juntos, viajan juntos, duermen juntos y hasta se enamoran juntos. De la misma chica, Tashi, también tenista, pero que ya parece tener ganado el destino de una verdadera estrella.

Guadagnino logra que los dos chicos reflejen de forma genuina ese espíritu juvenil, enérgico y atolondrado, de quienes todavía viven en una burbuja: la de una infancia que termina, pero también la de un futuro al que solo se puede ver con la esperanza del que ignora por completo que la vida es más difícil que un juego. Incluso cuando se vive jugando. El director perfila a Tashi con idéntica precisión, más madura y consciente, y por ello capaz de mirar los hechos con una mayor frialdad que

CINE *Desafiantes*, del director italiano Luca Guadagnino

Thriller deportivo intenso y pícaro

Con el tenis como marco, el film narra un tenso *ménage à trois* que elude los lugares obvios de este tipo de historias.



Desafiantes tiene uno de los finales felices más adrenalinicos en mucho tiempo.

a veces se parece mucho a la manipulación. Entre los tres le darán forma a una especie de *thriller* deportivo tan intenso como pícaro.

Utilizando la lógica del tenis, la historia de *Desafiantes* está narrada en tres líneas temporales que funcionan como los sets de un partido. A través de ellas se registra un arco de trece años, en los que las tensiones de ese vínculo tripartito van reorientando el sentido de sus fuerzas. Se trata de tres partidos en los que Art y Patrick se enfrentarán, dándole forma a una rivalidad que por supuesto excede lo tenístico. Con astucia y sentido del suspenso, el guion entrecruza las vidas de sus tres protagonistas, llevándolos muy lejos de los lugares que soñaban alcanzar, convirtiéndolos en personas distintas y, por lo tanto, alterando también las atracciones y rechazos que se producen entre ellos.

Mientras tanto, Guadagnino convierte al tenis en un gran artefacto kinético, consiguiendo que el juego de pasar la pelotita al otro lado de la red se vuelva más cinematográfico que nunca. Y de paso, también logra que los espectadores se preocupen por esos tres chicos que buscan su destino en la pantalla. Para cuando llega el final, el tenis ya se ha transformado casi en un deporte de ciencia ficción, dándole forma a una secuencia tan imposible como dinámica que condensa el alma de todo lo que se contó hasta ahí. *Desafiantes* no puede terminar más arriba, con uno de los finales felices más adrenalinicos que se hayan visto en mucho tiempo. Mucho, con muchas "u".

El viaje soñado, de Marc Fitoussi, con Laure Calamy y Olivia Côte

Atracción y repulsión de los opuestos

Por D. B.

El francés Marc Fitoussi es un especialista en las comedias populares con algún que otro aderezo autoral, como lo demuestran cabalmente *La vie d'artiste* (2007), *Pauline detective* (2012) y *Copacabana* (2010), en la cual dirigió a la reina del cine galo Isabelle Huppert y a su hija, Lolita Chammah. Su último largometraje, *El viaje soñado*, no es la excepción a esa regla, ya que vuelve a utilizar las herramientas del humor convencional generado por la atracción y repulsión de opuestos con el marco de un relato de (re)descubrimiento femenino durante un viaje a tierras exóticas, aunque evitando en gran medida las tosquedades de la sensibilidad. El prólogo presenta a las protagonistas durante la adolescencia, dos amigas aparentemente inseparables que, sin embargo, podrían definirse como su perfecto opuesto. Expansiva e hiperquinética, Magalie (Laure Calamy, gana-

El viaje soñado

(Les Cyclades; Francia/Bélgica/Grecia, 2022)

6

Dirección y guion: Marc Fitoussi.

Duración: 110 minutos.

Intérpretes: Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin Scott Thomas, Alexandre Desrousseaux, Nicolas Bridet.

Estreno exclusivamente en salas de cine.

dora de un premio César por su interpretación en *Vacaciones contigo... y tu mujer*) es la antítesis de la introspectiva y seria Blandine (Olivia Côte), aunque todo indica que se llevan lo más bien, como si de alguna extraña manera se complementaran.

Corte al presente. Algo ocurrió tiempo atrás y las chicas no se han visto ni hablado durante años. Décadas. Separada de su esposo y con un hijo que acaba de dejar atrás la adolescencia, Blandine atraviesa esa nueva etapa vital con el nido vacío y la cama a su total disposi-

ción. Por esas cuestiones del guion, el muchacho le arma a su madre una cita inesperada... con Magalie, que no ha cambiado demasiado desde la juventud (lo cierto es que Blandine tampoco) y a quien, después de una cena atolondrada, su examiga espera no volver a ver en mucho tiempo. Pero *El viaje soñado* tienen su razón de ser en unas vacaciones que ambas deseaban realizar en los buenos viejos tiempos, un periplo por las paradisíacas islas griegas, con especial interés en Amorgós, locación central de rodaje del clásico de Luc Besson *Azul profundo*. Y hacia allí van ambas, a pesar de los resquemores de Blandine, con la madurez a cuestas (no tanto en el caso de Magalie, el menos en términos emocionales), dos personas que no podrían ser más distintas y que, por esa misma razón, deberán enfrentar tropezones, caídas, conflictos y reconciliaciones.

Es la inconciencia de Magalie, la falta de miedo a las consecuencias de sus actos, lo que termina alterando el recorrido original, trocando la suite de un resort de lujo por el humilde cuarto de un pequeño albergue en un islote remoto. El guion de Fitoussi incluye revelaciones, nuevos y viejos rencores, algún posible interés amoroso, una escena de baile improvisado y el encuentro con una antigua aristócrata inglesa devenida en jipi griega (breve pero intenso papel de Kristin Scott Thomas, haciendo gala de su perfecta pronunciación del francés). Nada nuevo bajo el sol —el de Grecia o el del cine—, aunque *El viaje soñado*, que se ve con el placer del turista ocasional, logra equilibrar las bondades del relato popular con la clara y bienvenida intención de construir personajes un poco más complejos que el mero arquetipo.



Por Diego Brodersen

I CINE La Competencia Internacional del Bafici exhibe sus últimos estrenos

A una semana del inicio del 25° Bafici, que será recordado como el más convulsionado en toda su historia a raíz de la incertidumbre y pesimismo ante el futuro del cine argentino, la Competencia Internacional ya ofreció la mayoría de sus títulos. Los miembros del jurado, el realizador italiano Giacomo Abbruzzese, su colega alemana Angela Christlieb, el docente y también cineasta portugués Jorge de Carvalho y el documentalista argentino Néstor Frenkel, a quienes se suma la escritora y poeta rosarina María Negroni, deberán deliberar una vez que todos los largometrajes y cortos que integran la selección sean exhibidos en público, antes del anuncio de la premiación el próximo sábado, en horario y lugar a confirmar. Las diversas sedes que forman parte del festival porteño exhibieron durante los últimos dos días tres nuevos largometrajes competitivos, entre ellos el segundo título de origen local, además de un estreno mundial llegado de otro país vecino, Chile, y una de las sorpresas de la sección, la ficción con fuertes elementos documentales *Tedious Days and Nights*, de China. En todos los casos se trata de óperas primas que señalan caminos de interés para una filmografía futura.

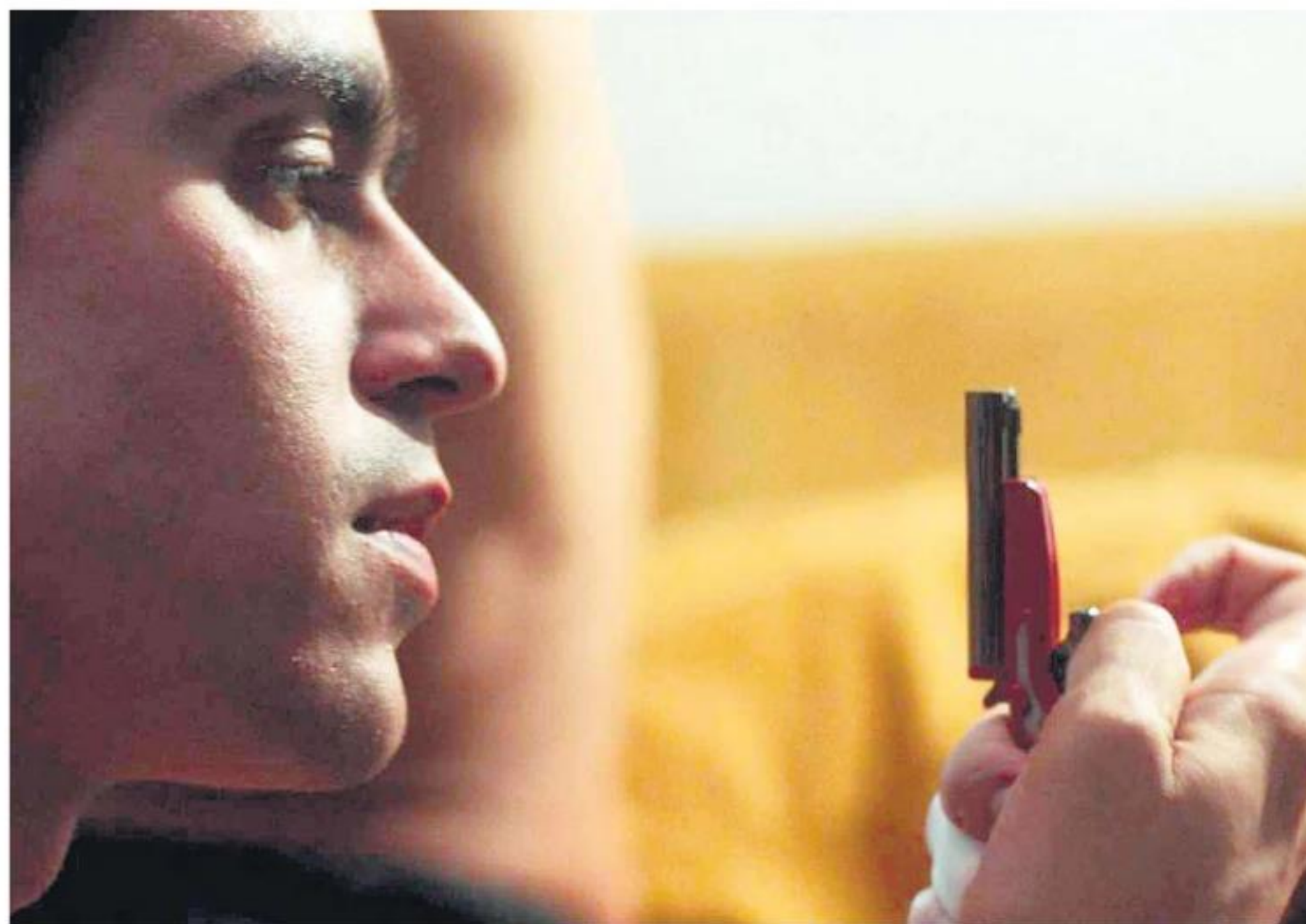
Sacha Amaral nació en Brasil, pero hace tiempo que está radicado en la Argentina, donde no sólo colaboró en el guion de films como *Adiós entusiasmo*, de Vladimir Durán, sino que además dirigió varios cortometrajes, como el premiado *Billy Boy*, la breve historia de un muchacho que cambia de parejas sexuales de manera constante, tal vez como una manera de evitar la sensación de insatisfacción emocional. Algo similar le ocurre a Antonio, el protagonista de *El placer es mío*, debut de Amaral en el terreno del largometraje. Veinteañero, vendedor casual de marihuana a domicilio, sin techo fijo a menos que pare en la casa de su madre, Antonio recorre las calles de Buenos Aires encontrándose con amantes de uno y otro sexo sin comprometerse sentimentalmente con ninguno. De hecho, la película lo presenta —y volverá a mostrarlo en la misma situación una y otra vez— “tomando prestadas” pertenencias de su compañero coital de ocasión. No importa si es dinero contante y sonante, algún collar o un simple objeto de decoración: pareciera que el muchacho no puede evitar el impulso de hacerse de lo ajeno.

En realidad, la cabeza de Antonio es un caos absoluto, y eso se ve reflejado en el vínculo que establece no sólo con sus parejas y/o clientes ocasionales, sino también con su madre (Katja

Óperas primas que señalan caminos de interés

Antes de que delibere el jurado, se verán *El placer es mío*, de Sacha Amaral;

Una luz negra, de Alberto Hayden, y *Tedious Days and Nights*, de Guo Zhenming.



El placer es mío excede con creces la etiqueta de cine lgbtq+.

Alemann) y la hermanastra (Sofía Palomino), a quienes logra irritar y llevar al borde del estallido con sus conductas caprichosas, e interminables pedidos de dinero y otros favores. En la piel del actor Max Suen, Antonio no es precisamente un ser querible, pero a pesar de ello Amaral evita cualquier tipo de mirada condenatoria. Por el contrario, al tiempo que el relato lleva al protagonista a aislarse cada vez más en una suerte de marginalidad emocional autoimpuesta, el realizador va construyendo un retrato individual que, tal vez, tenga intenciones de aguafuerte generacional velado. Precisa en la dirección de actores (participan también en roles secundarios Iair Said, Julián Larquier y Vladimir Durán), franca y directa en el tratamiento del deseo y el registro de los cuerpos desnudos, *El placer es mío* excede con creces la etiqueta de cine lgbtq+ que muchos le impondrán para instalarlo como pintura de una desesperación íntima atemperada —signo de los tiempos— por lo transaccional.

En la vereda opuesta en fondo y forma, otra ópera prima y otro

estreno mundial, el film chileno *Una luz negra* es enlazado desde el texto del catálogo como un descendiente de Bergman, en particular el de la así llamada “Trilogía del silencio”. Hay también en el debut de Alberto Hayden —de apenas 77 minutos y dividido en dos partes simétricas, especulares— ecos del primer

obsesionarse con su sosías (¿y posible doble, aunque más joven?), al punto de hacerse con el teléfono celular del difunto.

La segunda mitad de *Una luz negra*, luego de un encuentro extraño e incómodo pero ciertamente deseado, cambia el punto de vista y se concentra en la descripción de algunos días y no-

Hay en el debut de Alberto Hayden ecos del primer Kieblowski y también de su coterráneo José Luis Torres Leiva.

Kieblowski y también de su coterráneo José Luis Torres Leiva. La primera mitad encuentra a un arquitecto llamado Jorge de visita en la casa de una mujer desconocida hasta ese momento. Es que el hijo muerto de Josefina no sólo tenía exactamente su mismo nombre y apellido, sino que el parecido físico entre ambos la empujó a ponerse en contacto con él. A partir de ese momento, la probable ligazón familiar entre ambos lleva a Jorge a

ches en la vida de Josefina, a quien la deuda de unos inquilinos la tiene a mal traer. Pero es por las noches cuando los recuerdos de los muertos comienzan a acechar a los vivos, y el film adopta un modo fantasmal sin abandonar nunca el anclaje en la realidad. Con tonalidades crecientemente graves, un excelente ojo para los encuadres (y aquello que queda fuera de ellos sin perder ni un gramo de presencia) y una mezcla de sonido

expresionista, Hayden dispara algunas elucubraciones sobre el proceso del duelo y la necesidad de aferrarse a aquello que se tenía y se ha perdido.

Cuando *Tedious Days and Nights* tuvo su estreno mundial en el Festival de Singapur, en noviembre del año pasado, su director Guo Zhenming no pudo estar presente acompañando las proyecciones: las autoridades chinas le quitaron el pasaporte y su creación no obtuvo el sello de aprobación oficial. Lo cual tiene su lógica, ya que esta ficción construida a partir de la más rigurosa realidad no ofrece precisamente una mirada bondadosa sobre el pasado y el presente de, al menos, una porción de la sociedad del gran país asiático. En principio, las referencias a la rebelión popular de 1989, las constantes burlas y epítetos dirigidos a Mao Zedong y el sarcasmo hacia el patriotismo comunista difícilmente hubieran atravesado el grueso caparazón de la censura. El tono general, las imágenes de un pueblo que supo ser una pujante usina de carbón y ahora es un suburbio casi distópico, ofrecen una postal definitivamente poco amable para los comisarios culturales.

Guo estructura las viñetas que integran el relato a partir de la figura de un escritor, un hombre de unos 50 años que ha regresado a sus orígenes luego de años de errancia. Allí convive con un anciano, otro poeta maldito como él, que anda todo el tiempo desnudo, leyendo poemas en un cine abandonado (la cabina de proyección es un osario de elementos y mecanismos), visitando un karaoke destartado pero vibrante de colores fluo y recorriendo locales alguna vez repletos de clientes. La sensación de final de un camino, de callejón arrumbado y sin salida, recorre las casi dos horas de proyección, entre borracheras, sexo pago y la búsqueda de un sostén de vida. El poema “La concha de tu madre”, recitado por otro anciano en medio de los esqueletos de la usina, resume muy bien las intenciones provocadoras de este film orgullosamente feo, sucio y malo.

Los significados posibles de la multitudinaria marcha

La universidad, la plaza, el después

Reflexiones sobre el hecho que sacudió la sociedad y la política. La transmisión entre generaciones, un horizonte sin optimismos ingenuos, la ilusión de un porvenir.



La tarea de crear un horizonte posible

Los arrepentidos y las expectativas

Por Sebastián Plut *

■ **Sacrificio.** Cuando las doctrinas religiosas proponen renuncias en la Tierra en virtud de la bienaventuranza del mañana en el reino de los cielos, bien leído plantean sofocar en el presente los impulsos hostiles y admitir que la omnipotencia no es posible en esta vida. En cambio, el sacrificio que el neoliberalismo y la ultraderecha imponen para las mayorías solo significa dolor y pérdida. Pese a que sus promesas intentan generar una expectativa (el esfuerzo de hoy, mañana tendrá sus frutos) rápidamente los hechos demuestran la terrible falsedad de sus premisas. Más aun, dado que nada de lo que imponen en el presente guarda relación con un futuro mejor, no solo fracturan la lógica del pensamiento sino que también quiebran las expectativas.

■ **¿Y si sí?** Nuestro desconcierto está signado desde el momento en que imaginamos que Javier Milei no podría jamás llegar a ser presidente. Luego, creímos que no tomaría ciertas decisiones. Finalmente, esperábamos que la sociedad reaccionara ante el avasallamiento. Si aún no entendemos del todo por qué llegamos hasta aquí y permanecemos desorientados, no es porque nuestras categorías teóricas sean obsoletas, no es porque nuestra cosmovisión pertenezca a otra era antropológica. Más bien, el obstáculo epistemológico que nos paraliza se encuentra en nuestras expectativas, en que no creímos que en lugar de denegar la violencia, aún hoy se pudiera ejercer una violencia desestimante. Conviene, pues, seguir la sugerencia de José Mota, el humorista español, cuando pregunta: “¿Y si sí?”

■ **Arrepentidos.** Aunque aún no terminemos de comprender del todo las razones del voto a Milei y vacilemos al momento de definir cuándo la realidad transformará en rechazo lo antes aprobado, no podemos desconocer que ya hay miles de arrepentidos de haberlo votado. Si bien durante el macrismo también

hubo desilusionados, hay dos diferencias fundamentales entre unos y otros. La decepción con el actual gobierno (Milei) ocurre con una velocidad que no registramos durante el gobierno de Macri. A su vez, la palabra “arrepentido” distingue claramente las dos desilusiones. Quienes votaron a Macri y luego se frustraron, concluían “son todos la misma mierda”, es decir, no cuestionaron su propio voto, sino lo votado. En cambio, los “arrepentidos” de Milei, precisamente, expresan una suerte de autocrítica, ya sea por haber elegido mal, por haber creído lo no creíble, etc. Estas diferencias, pues, resultan fundamentales para pensar lo que sigue a partir de ahora, para imaginar desenlaces posibles ante la catástrofe.

■ **Universidades.** La marcha en defensa de las universidades y de la educación pública resultó, quizá, uno de los eventos más significativos de la resistencia política reciente. Tras la lucha por el presupuesto, se articulaban allí múltiples demandas y sujetos. Entre las primeras, podemos incluir la defensa de la educación pública en general, el intento de frenar el avasallamiento a la cultura y la ciencia, el rechazo a la burda teoría del adoctrinamiento, etc. En cuanto a los sujetos, se reunieron docentes de todos los niveles, estudiantes, sindicalistas, organismos de DD.HH., dirigentes sociales y políticos, jóvenes y adultos de diferentes niveles económicos, miembros de instituciones educativas de gestión privada, etc. Hubo allí, entonces, una articulación impredecible, insisto, de demandas y sujetos. Un reclamo que aglutinó diferencias y perforó la coraza de la propaganda mediática estigmatizante.

■ **Digresión sobre la inteligencia artificial.** Cual si estuviéramos ante la inminencia del apocalipsis, actualmente vivimos asediados por la inteligencia artificial, a la que sentimos como si fuera el punto final de la humanidad, de nuestras existencias. Juzgamos que nada de lo que sabemos será importante por-

que todo lo podrá hacer una máquina. Como en todo, hay quienes ven las virtudes de la IA y quienes, por el contrario, subrayan sus rasgos ominosos. Por mi parte, mucho no puedo decir, ni sobre sus virtudes, ni sobre lo ominoso. Lo que sí pienso es que tal como avanza todo, es posible imaginar que aquello que hoy vemos con horror hacia adelante, alguna vez también será parte del pasado. Algún día, nuestros hijos o nietos, dirán: “¿Te acordás cuando existía eso de la IA?”

■ **Recuerdos del corralito.** Cuando estalló el corralito, a fines de 2001, trabajé con un grupo de empleados bancarios por la situación que estaban sufriendo. Ellos estaban padeciendo francamente un trauma, esto es, la intrusión de un suceso violento e inesperado y que, siendo esa su hora, el pasado se transformaba en un recuerdo nostálgico, un duelo inaccesible, y el futuro solo era imaginado como encierro en un eterno más de lo mismo. Aquellos tiempos, sin duda, fueron dramáticos, pero aun así, luego pasó algo diferente, luego hicimos algo distinto.

■ **Expectativas.** Como señalé previamente, quizá nuestro fallo estuvo en las expectativas. Fallamos cuando creímos que jamás podría suceder lo que luego ocurrió, cuando nuestras expectativas estaban dominadas solo por el recuerdo, pero también podemos fallar si nos autoconvencemos de que todo será siempre igual. Así, no solo padecemos la crueldad de un gobierno indiferente, irracional y violento, sino que quedamos desconcertados y paralizados.

La multitudinaria marcha del martes, por su número y diversidad, más el argumento de los propios arrepentidos de Milei, nos exigen y permiten pensar de otros modos nuestras expectativas, sin optimismos ingenuos, pero sí de una manera creadora; sin pensar que lo peor no puede ocurrir, pero imaginando y construyendo lo que deseamos que suceda.

* Doctor en Psicología. Psicoanalista.

Por Cristian Rodríguez *

Estuvimos ahí, en La Plaza que nos abraza una vez más. Esta vez se trata de nuestra universidad, pública, libre, abierta y gratuita. ¿Cuáles son las inversiones dialécticas que habremos de reservar para los consultorios, mientras en el plano social y subjetivo nos transformamos en la Gran Mareta Humana? Tenemos una responsabilidad de volver a ellos y a nuestras prácticas, retomando lo que Lacan propusiera en “Intervenciones sobre la Transferencia” con sus inversiones dialécticas. Tenemos la responsabilidad de transformar este oscuro y siniestro síntoma de la apatía y la renegación por la política, que es una renegación de la realidad, ya que la política, por definición, es el principio de realidad. Responsabilidad para retomar en esos consultorios no sólo la función social de la práctica clínica, sino la de intervenir sobre esta disfunción ideativa que ha provocado que la Big Data y el Gran Hermano y el algoritmo y los trolls y los tuits y las X usurpadoras de realidad campeen como nuevo estandarte y nuevo paradigma, para recuperar aquello que no sólo las prácticas psicoterapéuticas y el psicoanálisis, sino las prácticas profesionales, que siempre son prácticas sobre lo humano, tomaron en esencia como estilo y como compromiso de vida.

Cuando escuchamos hoy, en aquellos síntomas obsesivos y sus nuevas variantes, graves expresiones que son a su vez “las viejas olas”, donde precisamen-

La transmisión entre generaciones que hace Historia

Una multitud que dio cátedra

Por Sergio Zabalza *

▲ Dice Antonio Gramsci que “la historia enseña, pero no tiene alumnos”. Bien vale entonces preguntarse quién hace la Historia. Una respuesta es que a la historia la hacen los pueblos, ese acontecimiento por el cual, de vez en cuando, una comunidad hablante accede a un resorte íntimo, una suerte de diapason en el cual ruge una fina y común sintonía que otorga consistencia y vitalidad a los pilares de una Nación. Desde este punto de vista, el martes el pueblo argentino hizo Historia. O, más precisamente —de acuerdo a la convocatoria que la hizo posible— el millón y medio de personas que se movilizó a lo largo y ancho de este país, dio cátedra. Hizo saber que ese resorte íntimo tiene un nombre que se llama universidad pública, gratuita y de calidad. Un nombre que atraviesa todas las clases sociales y, salvo muy precisas excepciones, todos los credos políticos, incluidos muchos de los que votaron al actual presidente.

Banderas de todo tipo de institución y agrupamiento, universidades, colegios, centros culturales, barrios, clubes. Y los sindicatos. Gran emoción contemplar ese matrimonio entre obreros y estudiantes. De hecho, tras el enorme encuentro que ayer tomó lugar en el seno de la comunidad argentina, quedó claro que la mixtura entre trabajadores y estudiantes conforma una columna vertebral de todo movimiento que propicie inclusión, justicia, riqueza y paz social. “Universidad de los trabajadores, y al que no le gusta, se jode, se jode”, tronaba desde la salida del subte hasta los primeros pasos que este escriba recorrió por la avenida Callao hasta donde se pudo. Porque ya a las 15 la multitud era tan enorme que solo se podía acceder a la Plaza del Congreso por las calles aledañas. Las imágenes de los drones son contundentes. Pero llegar a la Plaza de Mayo valió el esfuerzo. Un recorrido donde no faltaron los encuentros, las sonrisas, los abrazos. Ese amucharse sanador entre los cuerpos que habilita el privilegiado canal por donde la angustia afloja la garra en el pecho. La dulce y amorosa sensación de sentirse acompañado, de confirmar que somos muchos, muchísimos, los que salimos a enfrentar un ataque inédito, brutal, desquiciado e infame.

Lo cierto es que, si alguna duda había al respecto, ayer 23 de abril de 2024, quedó claro que la educación —para nombrarla de una vez— constituye un emblema que hace a lo más propio y entrañable de esta tierra. Un rasgo cuya emergencia no es sin la efectiva presencia de los cuerpos actualizados allí en el ágora. Cientos y cientos de miles de personas, por momentos apretados como

en el subte a la hora pico, manifestando en paz, con una idea clara y un objetivo bien preciso. Una inmensa marea humana con la irrevocable, inquebrantable y arrasadora voluntad de hacerse oír, de dar testimonio acerca de un estilo al que no piensa renunciar de ninguna manera. Desde este punto de vista, la pasión por la educación se hace carne en el pueblo argentino. Es su Salud. Su Voz. Y su manera de atravesar la existencia. Los testimonios son conmovedores. Esa foto de un papá albañil, una mamá ama de casa y una hija profesional universitaria, allí los tres en plena marcha, compone el trazo grueso de nuestra identidad. La marca de un fundante deseo. El espesor narrativo donde pasado y futuro se hacen presentes en el instante eterno de un encuentro señero. Por algo, “Lo que has heredado de tus padres, adquiérelolo para poseerlo” rescata Freud del texto de Goethe. Una máxima que ayer cobró una inolvidable consistencia. Era conmovedor asistir al paisaje de cientos de miles de jóvenes estudiantes junto a otros tantos manifestantes ya maduros, docentes, padres y por qué no, estudiantes también.

Es que, en la marcha por la Universidad del martes, las diferentes generaciones se dieron cita en el ámbito que por excelencia reúne uno de los rasgos más decisivos de la existencia humana: la transmisión. Ese cobijar, enseñar, cuidar, preparar, contar, y dotar a quien llega —ese por-venir— de los recursos necesarios para enfrentar la dura y particular experiencia de vivir. De esta manera en la educación precipita el rasgo amoroso —ese Eros freudiano— sin el cual una comunidad se desguaza en la violencia, el qué me importa y el sálvese quien pueda. Cuerpos presentes para rechazar la imposición de ser tratados como objetos. Cuerpos hablantes apostados codo a codo para hacer saber de una convicción dispuesta a dar pelea. A demostrar, desarrollar y desplegar, como en una clase, el axioma en torno al cual nos re-unimos. “Lucho por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer”, se leía en una de las tantas cartulinas sostenidas a pura garra y corazón.

Cada cartel que las personas (hombres, mujeres, jóvenes y no tan jóvenes) portaban, componía una lección, una pregunta, un tema a desarrollar, un capítulo a desplegar. La pregunta: “¿Por qué da tanto miedo educar a un pueblo?” bien podría resumir gran parte del trágico devenir de las sociedades humanas. Es que sembrar la ignorancia es la llave del dominador. Un video que me llegó hace pocas semanas dice: “te regalo una palabra: agnotología. La agnotología es la creación deliberada de ignorancia, es la producción

deliberada de datos falsos para generar duda y confusión alrededor de un tema”. El gobierno de Javier Milei hace agnotología de manera permanente. Desde el presidente hasta cada uno de sus adláteres, la mentira, la difusión de datos falsos y las conclusiones cuya causa y consecuencia no coinciden ni un poco, ya conforman la característica principal de una gestión. Basta echar un vistazo a la presentación diaria del vocero presidencial para corroborar el dato: el cartel con el texto que rezaba: “la educación no es un Adomi” lo decía todo. Y sino, tomar nota de la cadena nacional grabada que el presidente de la Nación difundió en la víspera de la marcha con una sarta de mentiras tan larga como la nariz de Pinocho con la que este diario compuso su nota de tapa del martes 23. “The coward claimed he was a lion” (el cobarde bramaba que era un león) decía un cartel con el texto de una canción de Taylor Swift.

Javier Milei llama adoctrinamiento a todo núcleo argumental, método o sistema que no coincida con su disparatado credo. Esa suerte de libertad desanudada de la igualdad y la fraternidad por la cual los pilares de la convivencia civilizada se derrumban en un trasnochado individualismo. “Quiero salvar a la educación pública porque la educación pública me salvó” rezaba otro cartel cuyo enunciado sintetiza ese reconocimiento sin el cual la transmisión entre generaciones —eje de toda comunidad humana— no se hace posible. A este escriba que, como pudo, transitó una temprana carrera docente en diferentes niveles, le tocó estremecerse por el abrazo de personas ya adultas que le decían: “Hola profe, soy...”, para luego desentrañar en ese rostro del Otro un pedazo de mi propia historia personal (¡Uy!)

Párrafo aparte merece ese cartel increíble que decía: “déjenme cursar, todavía no entendí a Lacan”. Gracias querido. Con ese cartel me recordaste que yo tampoco lo terminé de entender, porque si algo enseña Lacan es que todo saber está agujereado. Y que el psicoanálisis es la teoría de una práctica y no la práctica de una teoría. Siempre algo por aprender. Cada caso toda una investigación. Por eso mismo el acontecimiento Pueblo siempre enseña algo nuevo, hace la Historia, por más que la larga serie de gobiernos neoliberales intenten borrar el legado que conforma la transmisión entre generaciones. No saben. Ni quieren aprender.

* Psicoanalista. Doctor en Psicología por la Universidad de Buenos Aires. Profesor titular de la Universidad Nacional del Chaco Austral (primera generación de universitarios).



Leandro Teyssiere

El porvenir de una ilusión

Un día en La Plaza, mi Universidad

te lo que no se asocia a la representación, o es arduo de encontrar y recuperar en la representación, es la emoción. ¿Dónde está la emoción por estos días? No se desvanece en el aire. No se pulveriza a pesar de los intentos desaparecedores y negacionistas que ha impulsado este gobierno con sus políticas arrasadoras. La emoción se desplaza hacia representaciones alternativas, algunas de ellas ligadas a eso que Freud nominó como destino alternativo para la pulsión en la sublimación, en la meta de recuperar el objeto social o estético.

Prefiero nombrar allí tendencia, hablar de tendencia. La libido, la erótica, adquieren nuevas tendencias. Algunas de ellas, lamentablemente, inevitablemente, van hacia una forma de padecimiento ligado a la innervación no en el síntoma, sino en el soma del órgano, o la enfermedad psicosomática, o la enfermedad orgánica, a modos tanáticos de producción del discurso. Recuperar la emoción en La Plaza, en La Marea Universitaria y de la Educación Pública Universal, es también un posible despertador que vuelve hacia todos nuestros espacios de disposición. Cuando recibimos al otro en nuestro consultorio, en los hospitales, en las instituciones o frente al microscopio, en las nuevas fórmulas matemáticas, en los esclarecimientos botánicos y biológicos, en la infraestructura sustentable y material

del país que produce sus puentes y sus satélites, seguimos construyendo lo común identitario de nuestro país. Frente a la fragmentación, ese despertador augura la diversidad en la que podemos convivir y también esa diversidad es un indicador clínico, no solo de conciencia crítica, sino también de convivencia y de un modo de estar y permanecer en el mundo. Si el mundo, como señaló Lacan, era una experiencia ligada al registro imaginario, de cómo poseemos y desplegamos nuestros lazos para con lo que hacemos, para lo que suponemos que somos y para con el otro, este mundo de la Gran Marcha Universal es entonces al menos un primer paso, un primer punto de estabilización y también ¿por qué no decirlo?, de esperanza. Esa esperanza que Freud había nombrado como porvenir de una ilusión. Es también para los que vendrán, los que aún no nacieron y nacerán.

Son apenas pasos preliminares, no por eso menos sensatos ni menos poderosos. Abrazándonos emocionados, el extenso órgano piel conmocionado. Un día en La Plaza, mi Universidad, la calle y el aula, vibrando, a viva voz.

* Psicoanalista. Espacio Psicoanálisis Contemporáneo (EPC).

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipocúscos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

CINENSANGRE ("Cinen-zonda"/Documental/Di. Eduardo Spagnuolo): 12 hs. **DESCANSAR EN PAZ** (Dir.: Sebastián Borensztein): 13.30 hs.

COMO EL MAR (Dir.: Nicolas Gil Lavedra): 15.30 hs. **VLADIMIR** (Dir.: Martin Riwnyj): 17.15 hs. **PUAN** (Dir.: María Alché y Benjamín Naishtat): 19.30 hs.

CUANDO ACECHA LA MALDAD (Dir.: Demián Rugna): 22 hs.

LEÓN (Dir.: Andrea Nachón y Gerardo Curotto): 12.20, 15.50 y 20.45 hs.

AL FINAL DEL DÍA (Cort./Dir.: Carolina Vergara): 20.45 hs.

EL VIENTO QUE ARRASA (Dir.: Paula Hernández): 14 hs.

ALEMANIA (Dir.: María Zanetti): 17.30 hs.

SCAFATI ("Palabra pintada"/Documental/Di.: Silvana Díaz Coppoletta): 19.15 hs.

EL SANTO (Dir.: Agustín Carbonere): 22.40 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135. **UN GATO CON SUERTE**: 13.15, 15.30 y 17.30 hs. (castellano)

SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 19.45 hs. (subtitulado)

GUERRA CIVIL: Lunes y miércoles: 22.45 hs. (subtitulado)

RED: 14.30 y 16.30 hs. (castellano)

KUNG FU PANDA 4: 13, 15.20 y 17.45 hs. (castellano)

LAZOS DE VIDA: 13.45 hs. (subtitulado)

LA PRIMERA PROFECÍA: 23 hs. (castellano)

SIEMPRE HABRÁ UN MANANA: 20 hs. (subtitulado)

DUNA ("Parte 2"): 16.15 hs. (subtitulado)

BACK TO BLACK: Lunes y miércoles: 19.45 hs. (subtitulado)

RECUERDOS MORTALES: 22.30 hs. (castellano); 19.30 y 22.15 hs. (subtitulado)

PALERMO **ATLAS ALCORTA** Salguero 3172

KUNG FU PANDA 4: 16 hs. (castellano)

BACK TO BLACK: 22.30 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MANANA: 20 hs. (subtitulado)

UN GATO CON SUERTE: 14 y 18 hs. (castellano)

DESAFIANTES: 19.20 y 22 hs. (subtitulado)

RED: 15 y 17.10 hs. (castellano)

CABALLITO **ATLAS** Av. Rivadavia 5071.

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 12.30, 15 y 17.30 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.30 y 17 hs. (castellano); 19.30 hs. (3D/castellano); 18 y 22.40 hs. (4D/castellano)

KUNG FU PANDA 4: 12, 14, 16 y 18 hs. (castellano); 13.40, 15.50 y 20.30 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 22.30 hs. (subtitulado)

BACK TO BLACK: 22 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MANANA: 20 hs. (subtitulado)

GUERRA CIVIL: 18.30,

20.50 y 22.40 hs. (subtitulado)

UN GATO CON SUERTE: 12.30, 13.20, 15 y 16.30 hs. (castellano)

ABIGAIL: 15.20 hs. (castellano)

CONTRA TODOS: 22.20 hs. (castellano); 19.50 hs. (subtitulado)

DESAFIANTES: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. (subtitulado)

RED: 12.10, 14.20 y 17.40 hs. (castellano)

SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 13 y 15.20 hs. (castellano); 17.40, 20 y 22.20 hs. (subtitulado)

VERMIN "LA PLAGA": 23.10 hs. (castellano)

FLORES **ATLAS** Rivera Indarte 44.

KUNG FU PANDA 4: 15.20, 16 y 18.10 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 17.20 y 19.50 hs. (castellano); 22.20 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 19.30 y 22 hs. (castellano)

BACK TO BLACK: 19.10 hs. (castellano)

UN GATO CON SUERTE: 15.40 hs. (castellano)

ABIGAIL: 22.30 hs. (castellano)

CONTRA TODOS: 20.20 y 22.50 hs. (castellano)

RED: 14, 15 y 17 hs. (castellano)

LEÓN: 17.40 hs. (castellano)

SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 15.10 y 17.40 hs. (castellano); 20 hs. (subtitulado)

VERMIN "LA PLAGA": 21.50 hs. (castellano)

LINIERIS **ATLAS** Ramón L. Falcón 7115.

KUNG FU PANDA 4: 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.10, 16 y 21 hs. (castellano); 18.30 hs. (3D/castellano)

ABIGAIL: 21.40 hs. (castellano)

CONTRA TODOS: 18.50 y 21.20 hs. (castellano)

RED: 14 y 16.40 hs. (castellano)

SPY X FAMILY CÓDIGO BLANCO: 14.20, 16.40 y 19.10 hs. (castellano)

VERMIN "LA PLAGA": 22 hs. (castellano)

TEATROS

COLON Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: **Stefan Stroussnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Menezes**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

EL PLATA Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUESA**, de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi**, Patricia Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Dir.: Sebastián Bauzá. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **BALLET CONTEMPORÁNEO**. Presentan: "Los gestos de la sal", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "El eco de las manos", de Nicolás Berrueta. Dir.: Andrea Chinetti. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, **Pacha Rosso**, **Pa-**

blo Palavecino, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO Av. Sarmiento 2715 (Palermo) Tel.: 11-4808-9470.

MEDIDA POR MEDIDA "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: **Matías Bassi**, **Nicolás Gentile**, **Elvira Gómez**, **Agustín Soler** y **Marilyn Petito**. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendía**. Martes, jueves, viernes, sábado y domingo: 20 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

-VIVA LA ZARZUELA!

VIVA LA ZARZUELA

Solistas del Teatro Colón: **Leonardo López Linares**, **Rocio Arbizu**, **Fermin Prieto**, **Carlos laquinta**, **Reinaldo Samaniego**, **Leo Menna** y **Gabriel Espósito**. Titulos: **La Verbena de la Paloma** - **Luisa Fernanda** - **Doña Francisquita** - **La Dolores** - **La Gran Vía** - **La Revoltosa** - **La Tabernera del Puerto** y **La del Manojito de Rosas**. Música: **Gabriel Espósito**. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 27 de Abril: 20 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanesa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.

YA LO SABIA de **Jordi Cadellans**. Con **Santiago Caamaño** e **Ignacio Monna**. Dir.: **Pablo Gorrero**. Sáb.: 21.30 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549.

PAREJA ABIERTA, de **Dario Fo** y **Franca Rame**. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Nestor Rosendo**. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783.

MAL DORMIDAS Comedy Show. **Ale Otero** y **Clara Ulrich** demuestran cada semana en su podcast que para hacer reír no hace falta dormir. Viernes: 21 hs.

LA CANCION SIN FIN "Analiza Clics Modernos". El podcast de "Seba Furman" dedicado a los tres discos fundamentales de la carrera solista de "Charly García", vuelve tocando los temas en vivo: **Andres Rot** (Bajo), **Juan Archon** (Guitarra), **Rocio Katz** (teclado y voz) y **Sebastián Quintanilla** (Batería). Sábado: 21 hs.

B.A.C (British Art Centre) Suipacha 1333

EL PRINCIPITO de Saint de Exupéry-Portman. Con **Paula Cabrera**, **Julián Calabrese**, **Maria García**, **Rocio Olaya Bolaños**, **John Santos**, **Ricardo Faría** y **Santiago Feu**. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes: 11 hs.

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Con **Tatiana Gallo**, **Marcelo Marquéz**, **Paula Milanesio**, **Natalia Nava**, **Pablo Nuch**, **Bárbara Pagotto** y **John Santos**. Cantantes: **María Fernanda Doldán** y **Flavio Fumaner**. Al piano: **Brian Benítez**. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes: 14 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

ALTA de **Marcela Carreira** y **Maxi Sarra**. Con **Marcela Carreira**. Dir.: **Maxi Sarra**

blo Palavecino, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO Av. Sarmiento 2715 (Palermo) Tel.: 11-4808-9470.

MEDIDA POR MEDIDA "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: **Matías Bassi**, **Nicolás Gentile**, **Elvira Gómez**, **Agustín Soler** y **Marilyn Petito**. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendía**. Martes, jueves, viernes, sábado y domingo: 20 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

-VIVA LA ZARZUELA!

VIVA LA ZARZUELA

Solistas del Teatro Colón: **Leonardo López Linares**, **Rocio Arbizu**, **Fermin Prieto**, **Carlos laquinta**, **Reinaldo Samaniego**, **Leo Menna** y **Gabriel Espósito**. Titulos: **La Verbena de la Paloma** - **Luisa Fernanda** - **Doña Francisquita** - **La Dolores** - **La Gran Vía** - **La Revoltosa** - **La Tabernera del Puerto** y **La del Manojito de Rosas**. Música: **Gabriel Espósito**. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 27 de Abril: 20 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanesa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.

YA LO SABIA de **Jordi Cadellans**. Con **Santiago Caamaño** e **Ignacio Monna**. Dir.: **Pablo Gorrero**. Sáb.: 21.30 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549.

PAREJA ABIERTA, de **Dario Fo** y **Franca Rame**. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Nestor Rosendo**. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783.

MAL DORMIDAS Comedy Show. **Ale Otero** y **Clara Ulrich** demuestran cada semana en su podcast que para hacer reír no hace falta dormir. Viernes: 21 hs.

LA CANCION SIN FIN "Analiza Clics Modernos". El podcast de "Seba Furman" dedicado a los tres discos fundamentales de la carrera solista de "Charly García", vuelve tocando los temas en vivo: **Andres Rot** (Bajo), **Juan Archon** (Guitarra), **Rocio Katz** (teclado y voz) y **Sebastián Quintanilla** (Batería). Sábado: 21 hs.

B.A.C (British Art Centre) Suipacha 1333

EL PRINCIPITO de Saint de Exupéry-Portman. Con **Paula Cabrera**, **Julián Calabrese**, **Maria García**, **Rocio Olaya Bolaños**, **John Santos**, **Ricardo Faría** y **Santiago Feu**. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes: 11 hs.

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Con **Tatiana Gallo**, **Marcelo Marquéz**, **Paula Milanesio**, **Natalia Nava**, **Pablo Nuch**, **Bárbara Pagotto** y **John Santos**. Cantantes: **María Fernanda Doldán** y **Flavio Fumaner**. Al piano: **Brian Benítez**. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes: 14 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

ALTA de **Marcela Carreira** y **Maxi Sarra**. Con **Marcela Carreira**. Dir.: **Maxi Sarra**

blo Palavecino, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO Av. Sarmiento 2715 (Palermo) Tel.: 11-4808-9470.

JUGANDO EN UN TIEMPO DORMIDO, de **Jorge Alberto Giglio**. Intérpretes: **Lucas Alvarez**, **Fernando Arsenian** y **Agustina Sáenz**. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Viernes: 22.30 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo) Tel.: 5236-6183.

MI VIDA SOÑADA... (Soñé para el orto), de **Feli De La Gama** y **Franca Boletta**. Intérprete: **Feli De La Gama**. Dir.: **Franca Boletta**. Jueves: 21 hs.

FAMILIA de **Fernando León De Arana**. Con **Christian Bellomo**, **Pato Censi**, **Valentina Frione**, **Amancay Espindola**, **Segundo Pinto**, **Lorena Saizar**, **Antonela Scattolini Rossi**, **Mariano Ulanovsky** y **Bianca Vicari**. Dir.: **Sebastián Bauzá**. Viernes: 20 hs.

LUCAS UPSTEIN Presenta su show de stand up: "Ya no se puede decir Todo". Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

EL BESO DE LA MUJER ARANA, de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

BAJO TERAPIA de **Matías Del Federico**. Con **Alejandrina Posse**, **Walter Muni**, **Soledad Vázquez**, **Gustavo Juárez**, **Alexis Mazzei** y **Malena Di Mónica**. Dir.: **Federico Jiménez**. Viernes: 22.30 hs, domingo: 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com

-UNA CASA LLENA DE AGUA

UNA CASA LLENA DE AGUA

de **Tamara Tenenbaum**. Con **Marcelo Silguero**, **Rodolfo Castañares**, **Florencia Padilla** y **Lautaro Disi**. Dir.: **Marcelo Silguero**. Hoy: 20 hs.

DIOS SALVE A LA REINA de y con **Carla Lis Conti**. Dir.: **Rodolfo Hoppe**. Jueves: 20 hs.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de **Federico García Lorca**. Con **Carla Nizzoli**, **Dolores Martínez**, **Roxana Czepurka**, **Daniela Zenteno**, **Sofía Wolff**, **Magdalena López**, **Micaela Quinteros**, **Belén Legarreta** y **Cecilia Pozzoli**. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.

EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con **Alma Lucia Saettone**, **Sebastian Pileci**, **Martín Castrillón**, **Sofía Santos**, **José Luis "Gallego" Santos**, **Mariela Portela**, **Evelynne Ba**, **Leo Strazzulla**, **Sabra Martínez**, **Ramiro Flores**, **Sandra Villalba**, **Conrado Bosio** y **Rocio Giusto**. Libro y dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes y sáb.: 20 hs.

SI SUCEDE CONVIENE de **Juan Paya**. Con **Debora Di Fiori**, **Federico Llerena**, **Nora Ortiz**, **Valentin Greco**, **Tita Sapag** y **Guido Di Stefano**. Dir.: **Cristian Quiroga**. Viernes: 22 hs.

DE LA TIA Ecuador 751 (Timbre 2) Tel.: 11 2169 6825.

SALVAR EL FUEGO, de **Mariana Enriquez**. Performers: **Magui Downes**, **Victoria Duarte**, **Daira Agustina Escalera**, **Gabi Moura**, **Juliana Ortiz**, **Myriam Ramirez**, **Sol Rieznik Aguiar** y **Jazmin Siferiz**. Dir.: **Jorge Thefs**. Sábado: 15.30 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MONGO Y EL ÁNGEL de **Héctor Oliboni**. Con **Silvina Katz**, **Bautista Duarte** y **Martin Urbaneja**. Dir.: **Marcelo Velázquez**. Viernes: 20 hs.

de **Dino Daniel Stella**. Con **Marcelo Silguero**, **Rodolfo Castañares**, **Florencia Padilla** y **Lautaro Disi**. Dir.: **Marcelo Silguero**. Hoy: 20 hs.

DIOS SALVE A LA REINA de y con **Carla Lis Conti**. Dir.: **Rodolfo Hoppe**. Jueves: 20 hs.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de **Federico García Lorca**. Con **Carla Nizzoli**, **Dolores Martínez**, **Roxana Czepurka**, **Daniela Zenteno**, **Sofía Wolff**, **Magdalena López**, **Micaela Quinteros**, **Belén Legarreta** y **Cecilia Pozzoli**. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.

EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con **Alma Lucia Saettone**, **Sebastian Pileci**, **Martín Castrillón**, **Sofía Santos**, **José Luis "Gallego" Santos**, **Mariela Portela**, **Evelynne Ba**, **Leo Strazzulla**, **Sabra Martínez**, **Ramiro Flores**, **Sandra Villalba**, **Conrado Bosio** y **Rocio Giusto**. Libro y dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes y sáb.: 20 hs.

Martin Caminos. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.
ESPACIO TOLE TOLE
 Paster 683. Tel.: 3972-4042.
EL EDIFICIO
 Intérprete: "Marcelo Saltal". Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Viernes: 21 hs.
TARZAN BOY
 Con Emiliano Figueredo y Alejandro Flecher. Dramat. y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs.
EL VITRAL
 Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL SECRETO DE LAURA
 Con Romina Marchione. Julieta García y Patricia Imbroglia (viernes)/ Victoria Arcay, Sol Di Próspero y Mona Rodríguez. Dramat. y dir.: Daniel Mancilla. Viernes: 20 hs, sábado: 22 hs.
3 AL HILO
 Ciclo de 3 obras cortas: "¡0801 Atención al cliente!", "Fuera de Juego" y "Dulce Amarga Espera". Idea y dir.: Juan Damian Benitez. Viernes: 21 hs.
FUNDACION BEETHOVEN
 (Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224
MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Elenco: **Asmik Grigorian** (Cio-Cio-San), **Elizabeth DeShong** (Suzuki), **Jonathan Tetelman** (Pinkerton) y **Lucas Meachem** (Sharpless). Producción: **Anthony Minghella**. Director Musical: **Xian Zhang**. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 11 de Mayo: 14 hs.
GARGANTUA
 Jorge Newbery 3563
NUESTRA PERCEPCIÓN DE LAS COSAS: "La silla vacía" y "Amor verdadero": de Ariana Citicoglu, y "Abducción en el 4toB": de Emiliano Bezus Espinosa. Dir.: Valentina Frione y Paula Sartor. Hoy: 21 hs.
GORRITI ART CENTER
 Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada! -SEX**

SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.
HASTA TRILCE
 Maza 177. Tel.: 4862-1758.
AGUAFUERTES (Decimales) ptan.: "Viajera continental". Cantan: Elizabeth Montegudo, Mel Muñoz, Sandra Peralta, Amanda Querales. Músicos: Juan Pedro Huic, Tomás Babjaczuk, Leandro Cacioni, Cecilia Dottore, Francisco Huici, Gastón Jalef, Lautaro Merzari, Leonardo Paganini y Martín Pantyrrer. Dir.: **Francisco Huici**. Hoy: 21 hs.
ITACA
 (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
FANTASMAS EN LA MÁQUINA Dramat. y dir.: Marcelo Teti. Con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena Colombo, Daniela Dominguez, Sebastian Garcia, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Masera y Federico Paulucci. Jueves: 20.30 hs.

PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martin**. Viernes: 20 hs.
RICARDO III
 Shakespeare otra vez, Compañía Teatral "Matrioshka". Con Luciana Cervera Novo, Mauricio Chazarreta, Pablo Goldberg, María Ema Mirés, Ezequiel Olazar y Natalia Pascale. Versión y dir.: Anaía Mayta. Viernes: 21 hs.
NO, NO TE AMO
 Con Mariana Alvarez, Laura Biondi y Florencia Rodríguez Zorrilla. Dir.: Maximiliano Zago. Viernes: 22.30 hs.
LA CARPINTERIA
 Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
LAS JUANAS
 (Una herejía cósmica) Intérprete: **Agustina Toia**. Dir.: Severo Callaci. Sábado: 20 hs.
GASPET
 de Martin Joab y Marcelo Katz. Con **Marcelo Katz**. Dir.: Martín Joab. Sábado: 22 hs.
LA GLORIA
 (Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **SHÉLOUSI**
 "Tragedia Tóxica en Tres Actos". Dramat. y dir.: Gabriel Beck. Con Soledad Bautista y Gabriel Beck. Viernes: 21 hs.
LA MASCARA
 Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
URUTAU
 "Más allá del río", de Miriam Rellán. Con César Amarilla, Miriam Rellán, Antonela Nanni y Guillermo Perini. Dir.: **Rodrigo Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Diblase**, **Amancay Espindola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, **Leonardo Odierna** y **Claudio Pazos**. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 18 hs.
LUNA PARK
 (Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800.
FESTIVAL PATRIA (Segunda Edición). **Juan Fuentes**, **Victor Heredia**, **Indio Lucio Rojas**, **Juan Carlos Baglietto** y **Lito Vitale**. Invitadas: Eriña Cabral y Alicia Vignola. Domingo 19 de Mayo: 15 hs.
IL DIVO
 El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.
LA PAUSA TEATRAL
 Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030. **ASIMILADOS**, Con Patricia Arazí, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, María Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirsznar**. Viernes: 20.30 hs.
MOSCU TEATRO
 Juan Ramírez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
TU ESCENA NO ES LA MIA. Con Mercedes Fraile, Daniel Gogliano, Gabriela Izcovich y Mauricio Minetti. Dramat. y dir.: **Gabriela Izcovich**. Viernes: 20.30 hs.
LIMBO
 (Familia Muerte) Con Pablo Cano, Mariana Eramo, Cristian Ishiguro, Emiliano Matía, Ximena Munguía, Bárbara Naveira y Emilio Ramon. Dir.: **Lisandro Penelas**. Viernes: 22.30 hs.
MUY TEATRO
 Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
TATA
 Con Guillermo Alfaro, Sergio Bermejo, Silvana Massi,

Giuliana Regazzoni, Marisa Salerno. Dramat. y dir.: Sergio Bermejo. Viernes: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS TRIBUDAS, de Per Olor Enquist. Traducción: Francisco J. Uriz. Con Sonia Boll, Graciela Clusó, Juan Medina y Jorge Schwanek. Dir.: **Rodrigo Cárdenas**. Viernes: 22.15 hs.
ND/TEATRO
 Paraguay 918. Tel: 4328-2888.
ARGENTINA AL DIVAN
 ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...! Mental, de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Viernes: 20.30 hs.
LOLI MOLINA
 (guitarra y voz) Presenta: "Tercer Round", recopila una selección de canciones que fueron interpretadas durante el ciclo "15 años para siempre". Sábado 27 de Abril: 21 hs.
NOAVESTRUZ
 Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
E.X.P.
 (El expediente) ¿Cuál es la verdad? ¿Quién gana el juego? Dramat. y dir.: Emile Díaz. Con Florencia Danza y Julián Vilar. Viernes: 20 hs.
DECIR SI
 de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago Lassarre. Viernes: 22.30 hs.
NUN
 (Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
LAS CUERDAS
 dramat. y dir.: Ana Schimelman. Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Jueves: 21 hs.
MEDIA PERDIDA
 Unipersonal de "Amarella". Dirección: **Nancy Gay**. Viernes: 21 hs.
GUILLERMO SELCI
 Presenta su show de stand up: "Maverick". Viernes: 23 hs.
NACA
 Julián Alvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Intérprete: **Andrés Terigi**. Dramat. y dir.: Clara Charrúa. Domingo: 19 hs.
PARAJE ARTESON
 Palestina 919 (Timbre 2)
VENTANAS
 Con Vittorio Falco, Malena López, Ignacio Pozzi y Julia Rosell Fieschi. Dramat. y dir.: Lucas Ranzani. Jueves: 20.30 hs.
MUSEO MORETTI 2
 de Ignacio Pozzi. Intérp.: Guido Chantiri, Natalia Lisotto, Florentina Messina, Ignacio Pozzi y Julia Rosell Fieschi. Dir.: Jazmin Diz. Viernes: 20 hs.
MUNDO SUBLIME
 Con Emiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madroñal y Camila Tranquilli. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Viernes: 22 hs.
PASILLO AL FONDO
 (Espacio Cultural) Muñoz 1288 - Tel.: 4922-9133.
SOLA, EN TANGO Y ALMA
 Intérprete: **Maxie Florencia**. Músico: Federico Patiño. Dir.: Mariano Terré. Viernes: 21.30 hs.
EL AMOR DE LOS CASADOS, de Patricia Suárez. Con Irene Acuña y Darío Vienny. Dir.: David Arebalo. Sábado: 19 y 21 hs.
PATIO DE ACTORES
 Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SURGENTE
 de Carolina Solari. Con Sol Bordignon, Santiago Ceresetto, Sheila Lemesoff, Nicolás Meradi, Charley Rapaport y Santiago Vicchi. Dir.: Carolina Solari. Viernes: 20 hs.
EN ESTA CASA NO PASA NADA. Versión biomecánica de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Con Matías Acosta,

Tomás Martín Almandos, Rodrigo Audisio, Iñaki Bartolomeu, María Fe Boveri, Cami del Río, Luciana Díaz y elenco. Dir.: Florencia Laval. Sábado: 18.15 hs.
FANIA, TU VOZ TE HARÁ LIBRE. Dramat. e intérp.: "Alejandra Desiderio". Dir.: **Ana Padilla**. Sábado: 20.30 hs.
SENSACIONES
 Show de magia y mentalismo. Una propuesta de ilusiones intimistas de **Esteban Alef**. Sábado: 22.15 hs.
PICADILLY
 Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
DOS LOCAS DE REMATE, de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel González Gil**. Viernes y sábado: 21 hs.
PLANTA INCLAN
 Inclán 2661. Tel.: 11 6733-4653
EL HOMBRE QUE SE FUE
 Dramat. Interpretación y dir.: **Manuel Attwell**. Sebi Sonnenblum (piano) y Selene Irrazabal (baile). Hoy: 21.30 hs.
BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD. Intérpretes: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen y Casandra Velázquez. Dramat. y dir.: Tomás Masariche. Viernes: 21 hs.
SALA JULIO CORTAZAR
 Av. Corrientes 1660 (La Plaza)
VISPERA DE CUMPLEAÑOS, de Miriam Russo. Intérp.: "Daniela Mogetta". Dir.: **Claudio Favieri**. Domingo: 18.30 hs.
TADRON
 Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
Y CON ESTA LUNA...
 "Cartas desde la cárcel". Con Emilia Benitez, Carolina Hortiguera, Mariela Lacuesta y María Moggia. Dramat. y dir.: Charo Moreno. Hoy: 21.30 hs.
CRISALIDAS
 Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dir.: Fabi Maneiro. Viernes: 21.30 hs.
NUESTROS HIJOS...DEL CORAZÓN. Con Armando Bolatto, Lidia Goldberg, Diego Gens y Silvia Mollo. Dir.: **Elba Degrossi**. Sábado: 18 hs.
ALUCINADO SUCESO DE LO DESCONOCIDO, de Pablo Mascareño. Intérp.: Juan Manuel Besteiro. Dir.: **Herminia Jensezian**. Sábado: 21.30 hs.
TEATRO AZUL
 Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA. Con Alejandro Andan, Belén Domínguez, Florencia González, Ana Karina Juárez, romina Juárez, Agustina Liebehenz, Leonela Petrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magali Chamot. Viernes: 21 hs.
UOCRA CULTURA
 Rawson 42. Tel.: 4982-6973
PABLO BUDINI
 Presenta un repertorio solista de músicas regionales cuyanas. Invitadas: **Patricia Melis**, **Leandra Valles** y **Silvia Zavala**. Viernes: 20.30 hs. (Ent.: Libre)
¡CON USTEDES, MARIANO MORES! Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. **Sandra Luna** (voz) y **Carlos Serra** (piano). Dir.: **Héctor Giovine**. Sábados: 20.30 hs. (Ent.: \$500)

EN GIRA

TEATRO ARGENTINO
 Calle 27 (Mercedes)
MALENA GUINZBURG. Presenta: "Querido diario". Stand Up. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
 España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537. **ANTIGONA EN EL BAÑO**. De Facundo Zilberberg y Verónica Llinás. Con **Verónica Llinás**, **Esteban Lamothe** y **Héctor Díaz**. Dir.: Laura Paredes y Verónica Llinás. Viernes: 21 hs.
TEATRO LAVARDEN
 Mendoza 1058 (Rosario/Santa Fe) Tel.: (0341) 472-1132
PARIS JAZZ CLUB. Pta.: "Woody Allen Night". Con Sebastián Misuraca (piano, acordeón y monólogos), Francisco Villaveirán (clarinete, guitarra y voz), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta y voz), Santiago Ortolá (batería, washboard y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Viernes: 21 hs.
TEATRO METRO
 Calle 4 n°978 (La Plata)
EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24. "Bohemian Rhapsody Tour". Reviví los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Viernes: 21 hs.
VARIEDADES

BEBOP CLUB
 Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515
BARBIE MARTINEZ
 (voz), Román Ostrowski (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "The Ella Fitzgerald Songbook". Hoy: 20 hs.
LA FUNDACIÓN DE FUNK
 Nacho Porqueres (bajo), Silvio Marzolini (teclados), Juan Pancino (guitarra), Maxi Larreta (batería), Camila Gutiérrez, Choco Mike y Eugenia Tofanelli (voces), Mauro Montes de Oca (trompeta) y Leo Paganini (saxo). "Prince experience". Hoy: 22.45 hs.
SUHEL JAZZ QUINTET
 Juan Ignacio Picotto (piano), Hernan Cassibba (contrabajo), Jorge Elia (batería) y Mauro Ostinelli (saxo). "The Last Balladeer". Tributo al gran cantante Johnny Hartman. Viernes: 20 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR
 Carrie Dianne Ward (voz/USA), J. M. Valentino (Jazz Guitar), Matias Valentino (piano), Augusto Peloso (contrabajo) y Miguel A. Castellarin (batería). Presentan: "Harlem Nocturne". Viernes: 22.45 hs.
BORGES 1975
 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
RUBEN FERRERO
 (piano y voz) & Cabezas Abiertas: Octavio Caruso (guitarra), Roberto Moreno (bajo), Edu Riqq (percusión), José María Saluzzi (guitarra) y Otavio Castro (armónica). Presentan: "Jazz Crioyo". Hoy: 21 hs.
PABLO RAPOSO
 (piano), Quartet: Juan Presas (saxo), Santiago Lamirovsky (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Viernes: 20 hs.
LUDEMILA FERNANDEZ
 (voz), Alejandro Kalinosky (piano), Santiago Lamirovsky (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). "Homenaje a Sarah Vaughan". Viernes: 23 hs.
CAFE VINILO
 Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
IMAGO TRÍO
 Stéfano Troncaro (piano), Pablo De Nucci (violonchelo) y Isidro Escasany (batería) + Octavio Bianchi Godoy (violin), Juan Ignacio Di Pasquale (piano) y Joaquín Sterman (bandoneón). Hoy: 21 hs.
MARÍA ELÍA
 (voz y piano) a dúo con **Leandro Savelon** (percusión) presentan: "Cantos Atesorados". Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE
 (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
CAROLINA ROJAS
 La cantora de chamamé y folklore Correntina presenta: "Canciones de mi tierra". Viernes: 21 hs.
LORE TOSO
 (voz), Pablo Fraguera (piano) y Nico Tognola "El Gauche" (bandoneón). Presenta: "Tango que me hiciste mal..." Sábado: 21 hs.
CATULO TANGO
 Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO & sus Músicos**: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condómi (violin), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado: **Jesús Hidalgo** y **Verónica Marchetti**. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)
EL ALAMBIQUE
 Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.
PARTIR-SE, de Betina de Vega. Con Norberto Benavidez y Betina de Vega. Dir.: Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs.
JAZZ VOYEUR CLUB
 (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
JOSI DIAS
 (voz), Pablo Plebs (guitarra), Alejo Scalco (piano), Mariano Promet (bajo) y Sergio Morán (batería) ptan.: "La fusa de Vinicius de Moraes 50 Años". Hoy: 20.30 hs.
GUADALUPE RAVENTOS
 (voz), Martín Delp (guitarra), Guillermo Perata (corneta), Nahuel Bailo (piano), Juan Bayón (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "Ella & Louis" 65 años después. Viernes: 20.30 hs.
LA BIBLIOTECA
 Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GISELA SARA
 (voz) y Ariel Argañaraz (guitarra). Invitado: Quique Sernesi. "Tango y Música Latinoamericana". Hoy: 21 hs.
CARLOS DEL PINO
 (voz y guitarra) acompañado en el piano por **Ezequiel Dalairac** presenta: "Argentina... Vo' Quien So'?" Viernes: 21 hs.
LA TRASTIENDA
 Balcarce 460 (San Telmo) **GUSTAVO CORDERA** Presenta: "Bienvenida la despedida". Sábado 27: 21 hs, y domingo 28 de Abril: 20 hs.
ESTELARES
 Manuel Moretti (voz y guitarra), Víctor Bertamoni (guitarra) y Pali Silvera (bajo). Viernes 3 y sábado 4 de Mayo: 21 hs.
LA VENTANA
 Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe"**. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)
MICHELANGELO
 (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com. **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.
SALA ALEJANDRO CASONA
 Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.
MARTIN MASIELLO. Presenta: ¡Cantarnos! su histo-

ria en un viaje musical. Sábado 4 de Mayo: 21 hs.

CORDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA
 (El circo de "Flavio Mendoza") Av. Colón 4840 (Córdoba)
EL ELEGIDO... Nuevo show con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Lunes, martes, jueves y viernes: 20 hs, miércoles, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

ROSARIO

SERVIAN
 "El Circo". Av. Francia y Av caseros (Santa Fe/Rosario)
EL GRAN SUEÑO
 Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Ginett Servian**. Dir. gral.: **Cristian Servian**. ¡Ven a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Desde el 26 de Abril)

CNEL. SUAREZ

CIRQUE XXI
 Calle Olavarría a metros del Cristo Redentor (**Coronel Suárez**) Un espectáculo imperdible! **ANTIQUUS**. Malabaristas, trapevistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs, sáb. y dgo.: 18 y 21 hs.

BALCARCE

SUPER CIRCUS LUNARA
 Calle 47 N°649 (Tiro Federal/Balcarce) Tel.: 11 7649-3649.
"DINOSAURIOS & DRAGONES FANTÁSTICOS"...y mucho más. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
 Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
HASTA VOLVERME BROTE
 Florencia García Casabal (voz y piano), Manuel Navarro (guitarra y voz), Mariana Mariñelarena (percusión) y Luciana Corral (voz invitada). Dramat.: Florencia García Casabal. Dir. musical: Manu Navarro. "Ciclo Provincia ss Musica". Viernes: 21 hs. Ent.: \$5000 (Sala "Roberto J. Payró")
COMO EL CARACOL
 Un día en la vida de un payaso trashumante. Un payaso que es milpayasos, que viaja desde hace siglos de plaza en plaza, de pueblo en pueblo. "Ciclo Escena Bonaerense". Domingo: 19 hs. Ent.: \$5000 (Sala "Gregorio Nachman")
COLON
 Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
CORO MUNICIPAL CORAL CARMINA, presenta: "Érase una vez en Hollywood". Joaquín Deosefe (piano y dir.) + músicos invitados. Dir.: Georgina Esposito. Viernes: 20 hs. (Ent.: \$1500)
ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra. Sábado: 20 hs. (Ent. \$ 1500).



Contratapa

Por María Pia López

■ **1. Un bar.** Después de cuatro horas de caminata y cantos y saltos, nos sentamos por una cerveza en un tradicional bar de la Avenida de Mayo. Lleno. A cada rato se agitaba un canto común, referido a la universidad amada o al mal gobierno. Le preguntamos al mozo por la magnitud de la marcha y dijo: sólo comparable al festejo del Mundial. Una causa argentina. Un núcleo de unidad. Una conmoción de las clases medias. Eso nos quedamos pensando. No porque hubiera banderas o camisetas, sino porque la universidad habita algo de la sensibilidad argentina, es un nudo en el que se hilan las imágenes de movilidad social, la idea de esfuerzo individual y familiar, con la apelación a un proyecto colectivo de nación, la comprensión del conocimiento como fuerza política y popular.

■ **2. Las alturas.** En nuestro imaginario común hay una foto de 1918. Estudiantes cordobeses en la terraza de la universidad, agitando aquello que fue nombrado como "La Reforma". Ahí parieron el cogobierno democrático, el derecho a la educación laica y una profusa mitología. Ayer circuló un video de Resistencia (debo aclarar: ciudad, porque los nombres hoy disparan su significado por supotencia política): por la calle pasaba la movilización universitaria, obreros de la construcción interrumpen su trabajo en los altos del edificio donde estaban, para cantar, con la columna: "Universidad de los trabajadores y al que no le gusta, se jode, se jode". En el medio, entre aquella escena y esta, estuvieron la declaración de la gratuidad universitaria bajo el gobierno de Perón, y la expansión del sistema de educación superior en las últimas décadas.

■ **3. El cuidado.** El Gobierno quedó encerrado en un metro cuadrado de negación. No pudieron aplicar el protocolo represivo. Desbordada la ciudad de Buenos Aires, lxs manifestantes marchamos con alegría y mutuo reconocimiento. Subtes y trenes no daban abasto. Temblaban, cuentan quienes los tomaron, de tanto entusiasmo colectivo. El Gobierno se puso a negar la importancia de la marcha. La ministra de (in)seguridad llegó a decir que sólo habían marchado unas 35 mil personas en la ex Capital Federal. Capaz que se tentó con decir 30 mil pero le pareció demasiado. Para eso está la vicepresidenta, recordando con sorna a Hebe. En las redes se le respondió: por supuesto que Hebe estaba, en los cientos de miles que ayer marchamos.

■ **4. La negación.** Pero si de negación hablamos, la ma-

Caleidoscopio del 23

yúscula es la del presidente, que interpretó lo que ocurría con la idea mesiánica de asistir a un día de revelación. Pero no se entusiasmen: revelación no de la fuerza de la multitud, de los acuerdos sociales que se renuevan en la calle, sino de lo bien que está haciendo las cosas, que multiplica las "lágrimas de zurdos". Le habla, cada vez más, a un pequeño núcleo de agitación militante. Pero no habría que regalarle la imagen hermosa de la locura, porque algo de sinrazón tendremos que tener para sostener el entusiasmo y la fuerza de la política que necesitamos. Contra la locura no se trataría de elegir la normalidad, sino otra desmesura: la de pensar vidas dignas de ser vividas para todxs, para cualquiera.

■ **5. Conversaciones.** Oídas al pasar y fuera de la movi-

trario al adoctrinamiento, sino el despertar de un modo de conjugar tensamente los saberes—afectar una vida política desgana, tomada por las lógicas informáticas, reducida al escarnio o al cálculo, y que también está en las universidades?

■ **7. Orgullo.** En la marcha y en las redes había mucha insistencia en una historia: padres obreros y sin estudios formales, hijxs graduadxs universitarios. Hay fotos de familias con sus carteles indicando eso. El orgullo de haber llegado a la universidad. No como negación del origen ni borramiento de la experiencia laboriosa, sino como recuperación reparadora sobre los ancestros. Fue marcha del orgullo marrón, pero también del orgullo de las identidades que habitamos cual millojas. En la columna mostri, que se reúne con el grito de alarma "La vida está en riesgo", se multiplicaban disidencias y orgullos deseantes. Una joven llevaba un cartel: "primera generación travesti universitaria". Orgullo, también, de campus hermosos, edificios acogedores, bibliotecas munidas, laboratorios en los que se puede hacer ciencia. Y no menor orgullo del país que invirtió en todo eso.

■ **8. La risa.** La marcha recuperó insolencia y humor. Una de las columnas, la de una hermosa y guerrera universidad, cantaba su "un minuto de silencio para Conan que está muerto". Pero en cada una se inventaba el modo de parodiar y criticar. No fue una marcha del silencio y menos aún de la derrota. La columna de estudiantes de escuelas secundarias fulguraba como apertura del porvenir. Quizás los discursos no estuvieron a la altura de esa promesa y de ese deseo, que la calle ensoñaba y que permanecía después en los ba-

res, las veredas, los trenes, las redes, los llamados. Necesitamos la insolencia y la insumisión.

■ **9. Huellas.** Dejo este escrito por acá como un recordatorio, como parte de las huellas que queremos preservar, pero también como llamado, como insistencia: ayer marchamos porque fuimos capaces de leer nuestras propias herencias, porque una mayoría social cree que para transformar no hay que destruir todo, porque encontramos en nuestro corazón el compromiso con preservar la vida. Pero todo puede desvanecerse si esa profunda inteligencia colectiva no se encuentra con una capacidad de promover una alternativa, no menos inteligente y no menos colectiva.



Leandro Teyssiere

lización, en los días previos, entre laburantes, sostenían que el ajuste cae sobre jubiladxs y universidades. En un colectivo escuché: a la universidad le cortaron la luz. Había dolor en esa frase. Quizás porque la universidad nombra algo de futuro, la posibilidad de proyectar, de hacer, de forjar. De vivir. En Argentina la experiencia no es la de una institución de elites, o no es sólo eso.

■ **6. Pasiones.** Volver a una conversación pública apasionada, sensible, algo de eso se jugó en marchas y clases públicas. No la política como rosca, acuerdo, interna, aumento de salarios propios. ¿Podrá esa fuerza que surge de los ríos profundos de la vida universitaria—que es lo con-